Inhalt

Vorwort 7

Zur Benutzung des Buches 10
Zur Verwendung geschlechtsspezifischer Personenbezeichnung 10
Abkürzungen 10

Einleitung 11

Thema und Methodik 17

Gliederung 20

1 Stand der Forschung 23
1.1 Leerstellen innerhalb der Filmmusikgeschichte in Deutschland 23
1.2 Materialstand und Aufarbeitung stummfilmmusikalischer Quellen 27

2. Entwicklungen der Stummfilmmusik 33
2.1 «Behausungsgeschichte» 36
2.2 Heterogene Methodenentwicklung der Filmbegleitmusik 44
2.3 Die Musikpraxis in Deutschland 49
2.3.1 Giuseppe Becces *Kinotheken*. Bedeutung, Funktion und Rezeption 52
2.3.2 Biographien von Hans Erdmann & Ludwig Brav 59

3 Entstehungskontext der musikalischen Hermeneutik 65
3.1 Idee der musikalischen Hermeneutik 72

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1129801772

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4 Zeitgenössische Schriften zur Stummfilmmusik in Deutschland 85
4.1 Entwicklung und Quellenlage 86
4.2 Kunst oder Nichtkunst 92
4.2.1 Neue Sachlichkeit und das Verhältnis zur Musikillustration 98
4.3 «Geländeschwierigkeiten» 106
4.3.1 Synchronisationsprobleme 108
4.3.2 Arbeitsbedingungen des Kinomusikpersonals 110
4.3.3 Originalkomposition für den Stummfilm 114
4.4 Fort- und Einschreiben von musikhistorischen Traditionen 118
4.4.1 Das Kammersalonorchester in Vergangenheit und Gegenwart 120
4.4.2 Operntradition und Programmmusik 124
4.4.3 Inhaltsästhetik versus Formalästhetik – Kretzschmar versus Hanslick 128
4.4.4 Methode der Illustration – Hermeneutik 134

5 Das *Allgemeine Handbuch der Film-Musik* 1927 139
5.1 Praxis- und Theoriewerk 156
5.2 Repertoireauswahl des *Thematischen Skalenregisters* 162
5.3 Gliederung des *Thematischen Skalenregisters* 166
5.4 Musikhermeneutische Grundlegung 188

6 Ernö Rapée – ‹Amerikanischer Import› 203
6.1 Konzeption von Rapées Kinomusikkatalogen im Vergleich 204
6.2 Erdmanns Kritik als Fallbeispiel des «Antiamerikanismus» 217
Resümee: Kontinuitäts- und Legitimationsachsen 225

Literaturverzeichnis 262
1. Periodika 262
2. Lexika 263
3. Notenausgaben und stummfilmmusikalische Praktika 263
4. Websiten 263
5. Primär- und Quellenliteratur 263
6. Sekundärliteratur 271

Abbildungsverzeichnis 280
Tabellenverzeichnis 281
Beilagenverzeichnis 282
Copyright 283

Anhang
Personenregister
Filmregister