

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
Mark H. Gelber (Ben-Gurion Universität, Beer Sheva) Jüdische Sensibilitäten in der österreichisch-jüdischen Literatur	11
Elisabeth Buxbaum (Wien) <i>Die Masken fallen</i> und <i>Fremde Erde</i> . Emigranten-Schicksal auf der Shanghai-Bühne	25
Jiang Linjing (Fudan-Universität, Shanghai) Eine musikalische Enklave im turbulenten Shanghai – ein musikalisch-sozialer Gesamtzusammenhang	35
Wynfrid Kriegleder (Universität Wien) Narrative Strategien zur Verarbeitung der Shanghaier Exilerfahrung bei Vicki Baum, Alfred W. Kneucker und Franziska Tausig	48
Lee Kyungboon (Seoul National University) Deutschsprachige jüdische Exilmusiker in Shanghai im Vergleich mit Tokyo	62
Anneliese Rieger (University College Dublin) Von Klosterneuburg nach Shanghai: kulturelle Identität im Exil	73
Li Shuangzhi (Fudan-Universität, Shanghai) Das Land jenseits der Mauer: Karl Kraus' „Chinesen-Komplex“	84
Margarete Wagner (Universität Wien) Die Rolle des Judentums und der Ostasiatika in Stefan Zweigs Roman <i>Ungeduld des Herzens</i>	94
Chen Yue & Zhang Fan (Shanghai International Studies University) Das China-Motiv in Klara Blums Werken	107
Gu Mu (Beijing Foreign Studies University) Arthur Schnitzler in China. Grundriß einer Rezeptionsgeschichte	121

Andreas Kurz (RGGU Moskau) Die Zeit vor dem Wort ist alles. China als Chiffre in Elias Canettis Roman „Die Blendung“	131
Feng Weiping (Sichuan International Studies University, Chong Qing) Das Frauenbild und die gefährdete Männlichkeit in Hofmannsthals <i>Das Märchen der 672. Nacht</i>	148
Liu Yongqiang (Zhejiang University) Hugo von Hofmannsthals jüdische Pantomime <i>Der Schüler</i>	161
Nathanael Riemer (Universität Potsdam) Entfremdung und Identitätssuche in Joseph Roths <i>Radetzky marsch</i>	174
Ma Jian (Beijing Universität) Martin Buber in Rezensionen von Hermann Hesse	206
Lu Mingjun (Guangdong University of Foreign Studies) Exil, menschliche Existenz und göttliche Transzendenz – Franz Theodor Csokor und sein Drama <i>Medea postbellica</i>	216
Martina Wörgötter (Universität Salzburg) Projektion und Reflexion. Zur narrativen Inszenierung jüdischer Identität in Stefan Zweigs <i>Untergang eines Herzens</i>	232
Lu Shengzhou (Nanjing Universität) Die (schwierige) Geburt des Romans aus dem Geist der Post. Zu einigen Medium-Motiven im Schlusskapitel von Franz Kafkas Romanfragment <i>Der Verschollene</i>	258
Urs Luger (Fudan-Universität, Shanghai) <i>Der Proceß</i> – Kafka und die Kabbala	269
Wu Yongli (Fudan-Universität, Shanghai) Welcher Mangel hindert Franz Kafka am Zugang zur klassischen Welt Goethes?	283
Huang Heqing (Capitel Normal University, Beijing) Zum China-Motiv in Kafkas Werk	299