

Inhalt

Vorwort		
Ein erster Blick in die Fabbrica	vii	
Thomas W. Gaehtgens		
Einleitung		
The Kingdom of Obsessions	1	
Glenn Phillips		
Interview mit Tobia Bezzola	14	
Interview mit Christo	27	
Interview mit Gilberto Zorio	32	
Interview mit Klaus Honnef	37	
Avantgarden, Tafeln	47	
Harald Szeemanns Museum der Obsessionen		
<i>Zwischen Parodie und Konsekration</i>	89	
Doris Chon		
Die Grossvater-Ausstellung		
<i>Eine Art Manifest</i>	111	
Mariana Roquette Teixeira		
Wiederhole das Einzigartige: die Liebe, das Kunstwerk, das Leben	129	
Pietro Rigolo		
Utopien, Tafeln	149	
Eine Kunstgeschichte intensiver Intentionen	183	
Megan R. Luke		
Diejenigen, die tanzten		
<i>Harald Szeemann und Armand Schulthess</i>	201	
Carolyn Christov-Bakargiev		
Visionäre, Tafeln	219	
When Attitudes Become a Profession		
<i>Harald Szeemanns selbstreferenzielle Praxis und die Ausstellung als Kunst</i>	249	
Beatrice von Bismarck		
Eine andere Avantgarde der Stille		
<i>Harald Szeemanns Skulpturen-ausstellungen der 1980er Jahre</i>	265	
Philipp Kaiser		
Interview mit Anda Rottenberg	284	
Interview mit Tania Bruguera	289	
Geografien, Tafeln	295	
Pioniere wie wir	333	
Glenn Phillips		
Grossväter, Tafeln	359	
Dank	391	
Autorinnen und Autoren	396	
Bildnachweis	399	
Register	400	