

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank IX

Hinführung 1

Einleitung 1

Methodologische Verortung 3

Aufbau der Arbeit 5

*Spezifizierung und Strukturierung des Lerngegenstands
(I. Kapitel) 6*

*Design entwickeln, Design-Experimente durchführen und
auswerten, lokale Theorien entwickeln (II. Kapitel) 7*

Einordnung der Ergebnisse (III. Kapitel) 7

Ausblick 7

I Spezifizierung und Strukturierung des Lerngegenstands 8

1 Einblick in die Schülervoraussetzungen 8

1.1 *Beschreibung des Verhaltensspektrums 8*

1.2 *Betrachtung der problematischen Stellung im
Schulsystem 11*

1.3 *Darstellung der Verflochtenheit in unterschiedliche
Gewaltzusammenhänge 13*

1.4 *Beschreibung der speziellen Situation des
Religionsunterrichts 20*

2 Systematisch-fachliche Analyse des Lerngegenstands 23

2.1 *Kommunikation und Gewalt – Exklusion zum Zwecke der
Inklusion 23*

2.2 *Sprache und Gewalt – Verletzungs- und Handlungsmacht der
Sprache 30*

2.3 *Individuelle Klagepsalmen und Gewalt – Der Schrei nach Gewalt
und eine Gewalt überwindende Sprachmacht 35*

3 Stoffdidaktische Analyse des Lerngegenstands und Entwicklung des
Lehr-Lernarrangements 50

3.1 *Komplexer Design-Ansatz 51*

3.2 *Gegenstandsspezifische Theorien zur konstruktivistischen
Auseinandersetzung mit der biblischen Sprachform der
Klage 53*

3.3 *Gegenstandsspezifische Theorien zur Verbesserung der
(Selbst-) Wahrnehmung und zur Erweiterung der adaptiven
Bewältigungskompetenzen 57*

- 3.4 *Gegenstandsübergreifende Theorien zur Gewaltverflochtenheit und deren Überwindung* 60
- 3.5 *Gegenstandsübergreifende Theorien zu Ausdrucksformen für die Gewaltverflochtenheit* 62
- 3.6 *Entwicklung des Lehr-Lernarrangements* 64

- II Designentwicklung, Designdurchführung und -Auswertung** 73
 - 1 Design entwickeln 73
 - 1.1 *Gütekriterien qualitativer Forschungszugänge für das vorliegende Entwicklungsforschungsprodukt* 73
 - 1.2 *Schwerpunktsetzungen der drei Zyklen* 75
 - 1.3 *Zusammensetzung der Teilnehmenden in den einzelnen Zyklen* 76
 - 1.4 *Design zur Untersuchung der initiierten Lernprozesse* 77
 - 1.5 *Design zur fokussierten Erforschung der Schülerpsalmen* 81
 - 2 Design durchführen und auswerten, lokale Theorien entwickeln: Analyse der initiierten Lernprozesse 88
 - 2.1 *Erstes Design-Experiment* 88
 - 2.2 *Zweites Design-Experiment* 106
 - 2.3 *Drittes Design-Experiment* 114
 - 2.4 *Viertes Design-Experiment* 120
 - 2.5 *Auswertung vor dem Hintergrund der im Lehr-Lernarrangement initiierten Lernprozesse* 128
 - 3 Design durchführen und auswerten, lokale Theorien entwickeln: Fokussierte Erforschung der Schülerpsalmen 131
 - 3.1 *Erster und zweiter Analyseschritt: Typische Elemente eines individuellen Klagepsalms und deren neuen Ausdrucks- und Verwendungsformen in den Schülerpsalmen* 131
 - 3.2 *Dritter Analyseschritt: Transformierte Aspekte Gewalt überwindender Sprachmacht in den Schülerpsalmen* 142

- III Einordnung der Ergebnisse und Ausblick** 161
 - 1 Erweiterung der Strukturierung und Spezifizierung des Lerngegenstands um Erkenntnisse zu Lernendenperspektiven 161
 - 1.1 *In Sprache überführte Themen der Gewaltverflochtenheit* 162
 - 1.2 *Individuelle Interpretationsmuster und automatisiert ablaufende Prozeduren im Lehr-Lernarrangement und in den Schülerpsalmen* 162
 - 1.3 *Persönliche Gottesbeziehung* 167

- 2 Reflektierte Ableitung von Impulsen für eine wissenschaftlich fundierte Fachdidaktik 169
 - 2.1 *Ein religionspädagogischer Umgang mit Gewalt und Gewalterfahrungen* 169
 - 2.2 *Von der produktiven Fremdheit der individuellen Klagepsalmen zur vertrauten Form* 172
 - 2.3 *Überführung der Gewaltverflochtenheit in Sprache – im Sinne einer „Sprachschule für die Freiheit“* 174

Ausblick: Impulse für das Design weiterführender Projekte und exemplarische Konkretisierungen 176

- 1 Offenlegung von individuellen Interpretationsmustern in der Auseinandersetzung mit Gewalt und Gewalterfahrungen in Psalmworten 178
 - 1.1 *Aus dem Kopf aufs Blatt – Mein Bild zum Psalmwort* 179
 - 1.2 *Und Action – Mein Film zum Psalmwort* 180
 - 1.3 *Meine Gedanken nehmen Form an – Meine Knetfigur zum Psalmwort* 180
 - 1.4 *Alte Feindesgruppen, nach wie vor aktuell – Schreibgespräche über Feindesgruppen der individuellen Klagepsalmen* 181
 - 1.5 *Weitere Angebote aus der Psalm-Werkstatt* 181
- 2 Auseinandersetzung mit den fremden Denk-, Sprach- und Handlungsmustern in den individuellen Klagepsalmen 182
 - 2.1 *Psalmlandschaften zu einzelnen Elementen aus Psalm 22* 184
 - 2.2 *Psalmen-Rap / Kantate zu Psalm 69* 184
 - 2.3 *Vertraute Formen zur Erlangung religiöser Sprachfähigkeit* 186
- 3 Erprobung des Psalmen-Schreibens und -Lesens 189

Anhang 192

- 1 Transkripte aus dem ersten Designexperiment 192
 - 1.1 *Transkript einer vollständigen Bildinterpretation aus dem ersten Durchführungszyklus* 192
 - 1.2 *Transkript eines vollständigen Maler-Statements aus dem zweiten Durchführungszyklus* 195
 - 1.3 *Transkript eines vollständigen Maler-Statements aus dem dritten Durchführungszyklus* 195
 - 1.4 *Transkript eines vollständigen Interviews aus dem ersten Durchführungszyklus* 196
 - 1.5 *Transkript einer Zuordnung der Knetfigur aus dem zweiten Durchführungszyklus* 196

- 1.6 *Transkript einer Zuordnung der Knetfigur aus dem dritten Durchführungszyklus* 197
- 2 *Transkripte aus dem zweiten Designexperiment* 197
 - 2.1 *Transkript einer Positionierung nach dem Psalmen-Rap im ersten Durchführungszyklus* 197
 - 2.2 *Transkript einer Positionierung nach dem Psalmen-Rap im zweiten Durchführungszyklus* 198
 - 2.3 *Transkript einer Positionierung nach dem Psalmen-Rap im dritten Durchführungszyklus* 198
- 3 *Transkripte aus dem vierten Designexperiment* 198
 - 3.1 *Transkript der Psalmen-Präsentation im ersten Durchführungszyklus* 198
 - 3.2 *Transkript der Reflexion des Psalmen-Schreibens im zweiten Durchführungszyklus* 201
 - 3.3 *Transkript der Reflexion des Psalmen-Schreibens im dritten Durchführungszyklus* 203

Literaturverzeichnis 207