

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
I. Kapitel	
Trevor Griffiths' Thesendrama: <i>Comedians</i>	19
II. Kapitel	
Dramatische Biographien: Daniel Farson, Tony Staveacre, Alan Plater und Heathcote Williams.....	55
1. Daniel Farsons proletarische Heldenbiographie: <i>Marie</i>	56
2. Tony Staveacres Slapstick-Anthologie: <i>Fred Karno's Army</i>	76
3. Alan Platers Music Hall-Revue: <i>On Your Way, Riley!</i>	95
4. Heathcote Williams' Monodrama: <i>Hancock's Last Half Hour</i> ..	111
III. Kapitel	
Persönlichkeitsdramen: John Osborne, Catherine Hayes, Les Blair und Terry Johnson.....	133
1. <i>The Entertainer</i> : Die Music Hall als Symbol für England.....	134
2. <i>Not Waving</i> : Cabaret als Medium individueller Selbstverwirklichung.....	163
3. <i>Four in a Million</i> : Entertainment als soziale Aufstiegsmöglichkeit und aus Berufung.....	179
4. <i>Unsuitable for Adults</i> : 'Alternative comedy' als Paradigma für zeitgenössische Verhaltensweisen.....	193
Schluß.....	213
Bibliographie.....	225