

INHALT

Einleitung	4
1. Die Hervorhebung der Form: Plurale Erzählsituationen in <u>The Alexandria Quartet</u>	8
1.1. Wechselnde Versionen und die Rolle der Differenz	11
1.2. Die Rolle der "focalisation" für die Erzählhaltung	14
1.3. Analyse der Erzählhaltungen in den einzelnen Romanen des <u>Alexandria Quartett</u>	20
1.3.1. Die "focalisation interne fixe" - <u>Justine</u> als Darleys autobiographischer Roman	21
1.3.2. Die "focalisation interne variable" - <u>Balthazar</u> als Korrektiv zu <u>Justine</u>	26
1.3.3. Die "focalisation zéro" - <u>Mountolive</u> als die "objektive" Gegendarstellung zu <u>Justine</u> und <u>Balthazar</u>	32
1.3.4. Die "focalisation interne multiple" - <u>Clea</u> als Kombination der verschiedenen Techniken	37
1.4. Das verbindende Ganze der verschiedenen Versionen und Erzählhaltungen	44
2. Die Systemfeindlichkeit der Form: Offenheit und Vorläufigkeit in <u>The Alexandria Quartet</u>	49
2.1. "Intendierte Unabgeschlossenheit" als Absage an das geschlossene System in der Fiktion	50
2.2. Die Rolle des "Palimpsestes" für die Darstellung von Wahrnehmungsinhalten	64

3.	Die Selbstspiegelung der Form: Metadiskussionen und die Rolle der Kunst in <u>The Alexandria Quartet</u>	81
3.1.	Das Spannungsverhältnis zwischen Realität und Kunst	84
3.2.	Der Einfluß der Realität auf die Inhalte der Kunst	87
3.3.	Der Einfluß der Kunst auf die außerkünstlerische Realität	98
3.3.1.	Kunst als "Lebenshilfe" für den Künstler	103
3.3.2.	Kunst als "Lebenshilfe" für den Rezipienten	112
3.3.3.	Kunst als Behinderung für den Rezipienten	121
3.3.4.	Kunst als indirekte Hilfe zur Selbsthilfe	124
3.4.	Der Haupterzähler als Spiegel des dynamischen Spannungsverhältnisses zwischen Realität und Kunst	130
3.4.1.	Das Konzept des einheitlichen Gesamtkunstwerks	131
3.4.2.	Das Konzept der "Realitätsschaffung" durch Kunstproduktion	139
3.4.3.	Das Konzept der "Realitätsschaffung" durch Kunstrezeption	144
3.5.	Der Sieg der Kunst über die Realität	147
4.	Pluralität, Unabgeschlossenheit und Selbstreflexivität als postmoderne Strukturmerkmale in <u>The Alexandria Quartet</u>	152
4.1.	Die Postmoderne: "Sprengung" moderner Einheitsutopien	152
4.1.1.	Zur Genealogie des Begriffs "Postmoderne"	156
4.1.2.	Zwischen Moderne und Postmoderne	176
4.1.3.	Strukturmerkmale der Postmoderne	188
4.2.	Postmoderne Strukturen in <u>The Alexandria Quartet</u>	205
4.2.1.	Pluralität	208
4.2.2.	Unabgeschlossenheit	221
4.2.3.	Selbstreflexivität	229
4.2.4.	Das "schwierige Ganze"	235
5.	Auswahlbibliographie	242