

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Ausgangspunkte	
1. Die schizophrene Geistesstörung	13
2. Der künstlerische Manierismus	17
II. Der schizophrene Stil	
1. Schizophrene Gestalter	
Franz	23
Wilhelm	39
Alexander	43
Paul	49
Hans	52
2. Stilelemente schizophrener Gestaltens	
Grenze und Kontur	55
Das gemischte Profil	60
Die Geometrisierung	69
Die Deformation	80
Rand, Bildraum und formale Fülle	87
Die Bewegung	91
Die Transparenz	94
Der Symbolismus	95
Das Änigmatische	98
Die Zahl	99
Spirale und Labyrinth	100
Das Auge	103
Anatomie	105
Die Maske	106
3. Klassik und Manierismus	108
III. Zur Psychologie der Kunst	
1. Der Gestaltungsvorgang	111
2. Das Kunstwerk	
Form und Ausdruck	116
Mythische Bedeutung	117

Originalität	120
Gegenständlichkeit	123
3. Der Künstler	
Die Begabung	126
Die Auseinandersetzung mit der Kunst	128
Die Gestaltungskraft	131
Rückblick und Schluß	135
Erläuterungen	138
Literaturhinweise	143