

MÉTODO DE LOS RELOJES

Gramática descriptiva del español

Manuel Pérez Saiz

PUBliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

SUMARIO

PRESENTACIÓN	11
<u>La estructura del método</u>	
Capítulo 0	
Algunos conceptos gramaticales necesarios	25
1. LOS CUATRO TIPOS DE PALABRAS	27
1.1. EL NOMBRE	27
«masculino» y «femenino»	
«singular»/«plural»	
Nombres propios y nombres comunes	
El artículo: <i>el/la/los/las</i>	
Los pronombres	
1.2. EL VERBO	29
El sujeto	
<u>Los pronombres de sujeto</u>	
1.3. EL ADJETIVO	31
«-os/-as»	
«-o/-os»/«-a/-as»	
Ubicación del adjetivo	
<u>Nombre+adjetivo</u>	
<u>Adjetivo+nombre</u>	
<i>Buen hombre/hombre bueno</i>	
El artículo <i>lo</i>	
Los posesivos: adjetivos o pronombres	
1.4. EL ADVERBIO	34
2. LAS PARTÍCULAS	34
3. LISTA GENERAL DE CARACTERES	35

Capítulo 1	
Básicamente, el verbo	39
1. ALGUNAS FORMAS VERBALES PARA EMPEZAR	41
1.1. AMAR: SIGNIFICADO Y FORMA	41
1.2. AMADO: SIGNIFICADO Y FORMA	41
1.3. AMANDO: SIGNIFICADO Y FORMA	42
2. LOS CUATRO TIPOS BÁSICOS DE VERBOS	42
2.1. VERBOS DE TIPO 1: LOS A MÍ ME	42
2.1.1. Los pronombres iniciales de persona de los verbos de tipo 1	42
2.1.2. Posibles complementos posteriores	43
2.1.3. La negación	43
2.1.4. A mí me/Yo me: los de tipo 1 no son reflexivos: los pronombres reflexivos	43
2.1.5. Los pronombres de complemento posterior <i>Este/ese/aquel...</i>: sistema alternativo de pronombres posteriores: los demostrativos <i>Esto/eso/aquello</i>	44
2.2. VERBOS DE TIPO 2: SER Y ESTAR	46
2.2.1. El pronombre de complemento <i>lo</i>	46
2.2.2. Ser/Estar	47
1er paso: la forma Amado	
2º paso: con P.L.A.C.E., verbo Estar	
3er paso: Ser = «permanente»/Estar = «no permanente»	
Casos especiales con Ser/Estar	
2.3. LOS VERBOS DE TIPO 3	49
2.3.1. Sus complementos	50
2.3.2. Sus pronombres esenciales de complemento	50
Sus otros posibles complementos	
2.3.3. Ubicación de los pronombres en la frase	51
2.3.4. Verbos de tipo 3 al revés	51
Ser y Estar y los verbos de tipo 3 al revés	
2.4. LOS VERBOS DE TIPO 4: CON PREPOSICIÓN	52
2.4.1. Las preposiciones	53
<i>Por/para</i>	
Combinación de preposiciones	
2.4.2. Los verbos de preposición permanente	54
2.4.3. Los verbos de preposición no permanente	54
2.4.4. Los pronombres de complemento de persona	55
2.5. LOS «SALTOS» EN LOS CUATRO TIPOS BÁSICOS DE VERBOS	56

3. DESCRIPCIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES:	
LOS SIETE GRUPOS BÁSICOS	57
3.1. USOS DE AMAR	57
3.2. USOS DE AMADO	57
3.3. LOS TIEMPOS NORMALES Y LOS TIEMPOS DE SUBJUNTIVO	58
3.3.1. Las palabras-clave	58
3.3.2. LAS VERSIONES	59
3.3.3. Los tiempos normales	59
Las palabras-clave de los tiempos normales	60
La versión 1: Amo	61
<u>Significado</u>	
<u>Forma</u>	
<u>Usos</u>	
<u>Palabras-clave</u>	
La versión 2:	63
1:/2: He Amado	63
2: Amé	65
2: Amaba	67
2: Había Amado	69
La versión 3:	70
3: Amaré = Voy a Amar	70
3: Habré Amado	72
El subsistema 1:, 2: y 3:	73
La versión 4:	74
4: Amaría	74
4: Habría Amado	74
La versión 5: Habría Amado	75
<u>Significado</u>	
<u>Forma</u>	
<u>Usos</u>	
<u>Palabras-clave</u>	
Las cinco versiones de los tiempos normales	75
3.3.4. El subjuntivo	76
Las palabras-clave de los tiempos de subjuntivo	77
Las versiones 1:/3: Ame	77
Las versiones 1:/2:/3: Haya Amado	79
Las versiones 2:/4: Amara (Amase)	80
Las versiones 5:/4:/2: Hubiera Amado (Hubiese Amado)	81
3.3.5. Usos de Amando	82
Estar+Amando	
<i>Yo siempre <u>viajaba/estaba viajando en tren</u></i>	
3.3.6. 1:-5: Habiendo Amado	83
3.3.7. 1:-5: Haber Amado	83
3.3.8. 3: Ama (tú)	83
3.3.9. El enunciado de los verbos: síntesis de la forma de los tiempos verbales	86

4. LO QUE NO SON VERBOS: LA CUANTIFICACIÓN	87
4.1. LA CUANTIFICACIÓN PRECISA	87
<i>Uno, dos, tres, cuatro...</i>	87
<i>Primero, segundo, tercero, cuarto...</i>	88
<i>Un-o: un-o/una/unos/unas</i>	88
4.2. LA CUANTIFICACIÓN IMPRECISA	89
0 frente a un-o/una/unos/unas frente a el/la/los/las	89
<i>Unos ochenta euros...</i>	89
<i>Un-o/una/-os/-as y otro/-a/-os/-as</i>	89
<i>*un otro, *una otra...</i>	89
<i>Un-o y algún-o</i>	90
<i>Algún-o/-a/-as/-os + otro/-a/-os/-as</i>	90
<i>Uno = yo</i>	90
La negación	90
Las preguntas	92
<i>Cualquier/cualquiera</i>	94
<i>Muy, mucho/-a/-os/-as, mucho</i>	95
<i>Poco/-a/-os/-as</i>	95
<i>Bastante/-es</i>	96
[Más de] y [Menos de] / [Más que] y [Menos que]	96
<i>Demasiado, demasiado/-a/-os/-as</i>	96
<i>Rápido, rápido/-a/-os/-as</i>	96
4.3. LA CUANTIFICACIÓN TEMPORAL	96
Combinatoria de los cuantificadores temporales	96
[Ya]1/[Todavía] (o [Aún])	97
[Ya]2 y [Ya]3	98
La palabra <i>ya</i>	99
<i>Hace y desde hace</i>	99
5. MONOGRÁFICOS GRAMATICALES	100
5.1. LA EXPRESIÓN DE LA IMPERSONALIDAD	100
5.2. LO NEUTRO	100
5.3. TIPOS DE <i>SE</i>	101
6. ANEXOS DEL CAPÍTULO 1	102
ANEXO 1: LOS VERBOS DE TIPO 2	102
1ª parte: usos del verbo Ser	
2ª parte: usos de los verbos Ser y Estar	
ANEXO 2: LOS TRES SUBSISTEMAS DE PRONOMBRES DE COMPLEMENTO DE LOS VERBOS DE TIPO 3	103
ANEXO 3: LAS PREPOSICIONES BÁSICAS	105
ANEXO 4: <i>POR</i> Y <i>PARA</i> CARA A CARA	107
ANEXO 5: <i>POR</i> Y <i>PARA</i> EN DETALLE Y POR SEPARADO	108

ANEXO 6: LOS TIEMPOS VERBALES DEL ESPAÑOL	110
ANEXO 7: LAS PALABRAS NEGATIVAS (FRENTE A SUS CORRESPONDIENTES FORMAS POSITIVAS)	111

Capítulo 2 <i>Rigor grammaticae</i>	113
1. LOS RELOJES	115
2. LOS FORMATOS DE LAS PARTÍCULAS	115
3. EL RELOJ 2	116
3.1. LAS HORAS DE R2	116
3.1.1. Un ejemplo inocente	116
3.2. LAS PARTÍCULAS R2	117
3.2.1. Las partículas rígidas: formatos B ó C	117
3.2.2. Las partículas flexibles: formatos A ó C	118
3.2.3. Las partículas del nombre: sólo formato B	118
3.3. LOS GRUPOS VERBALES O Gs	118
3.3.1. Características generales de los Gs	119
3.3.2. Presentación de los Gs en el método	120
3.4. EL ESQUEMA GENERAL DE LOS TIEMPOS VERBALES EN R2	121
3.4.1. Los tiempos normales	121
3.4.2. Los tiempos del subjuntivo para V2	122
3.4.3. Amar, Amando y Amado	122
3.4.4. Habiendo Amado	122
3.4.5. Ama (tú) frente a las formas de subjuntivo	123
3.5. LAS HORAS R2 Y LA NEGACIÓN	123
3.6. LAS PARTÍCULAS R2 Y EL DICCIONARIO DE PARTÍCULAS	123
3.7. LA REPRESENTACIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES EN R2	123
3.8. R2: LAS HORAS	124
3.8.1. R2: A la una	124
Los significados de las partículas	
El GI	
3.8.2. R2: A las dos	126
Amar	
Ama (tú) como V1 A las dos	
Los significados de las partículas	
El GII	

3.8.3. R2: A las tres	129
Los significados de las partículas	
3.8.4. Estructuras de triple y cuádruple elección	129
3.8.5. R2: A las cuatro	130
Los ConNombres como estructuras de cuádruple elección	
[Lo que]1	
[(#)Donde]1 frente a [Donde]2	
Los significados «donde», «cuando» y «así» en los	
ConNombres	
Las diferencias entre ConNombre I y ConNombre II	
El CI	
El CII	
El CIII	
El CIV	
El CV	
El CVI	
Los adjetivos	
3.8.6. R2: A las cinco	137
3.8.7. R2: A las seis	138
Amar	
Los significados de las partículas	
El GIII	
<u>GIII: 1ª parte: los verbos de «emoción» GIII frente a los GI</u>	
<u>GIII: 2ª parte: los verbos de «opinión personal» GI y GIII</u>	
<u>GIII: 3ª parte: los verbos de «opinión personal»</u>	
<u>con nombres abstractos: la doble opinión</u>	
3.8.8. Algunos aspectos de GI, GII y GIII	
Verbos comunes a GI y a GII: verbos G en mayúsculas	
Subsistema de pronombres de objeto	141
3.8.9. R2: A las siete	142
El GIV: el reciclador de GI, GII y de GIII	
<u>GIV y CVI</u>	
<u>GIV: 1ª parte: el GIV con [Si]3</u>	
<u>GIV: 2ª parte: el GIV con las unidades especializadas</u>	
<u>en la interrogación</u>	
[Qué]2 y [Lo que]1	
El subjuntivo	
<u>GIV: 3ª parte</u>	
Las partículas GIV frente al resto de partículas	
3.8.10. El mapa semántico de GI, GII, GIII y GIV	146
Aclaraciones al mapa semántico	
3.8.11. R2: A las ocho	149
Los significados de las partículas	
3.8.12. R2: A las nueve	149
Los significados de las partículas	

3.8.13. GV, GVI y GVII	150
Un ejemplo: el subsistema <i>estar a punto</i> <i>de/estar amando/acabar de</i>	
Los falsos verbos de movimiento de tipo 4	
3.8.14. R2: A las diez	151
Los significados de las partículas	
El GV	
3.8.15. A las once y A las doce: GVI y GVII:	
todos los verbos de tipo 2	152
3.8.16. R2: A las once	153
El GVI	
Amando No GVI	
3.8.17. R2: A las doce	155
El GVII	
Amado No GVII	
3.8.18. Recapitulación: todos los Gs	160
3.8.19. R2: el reloj, el breviario y las tablas del significado de los tiempos de V2	161
4. LOS EQUALS: FORMATO B	161
4.1. NÓMINA DE LOS EQUALS	162
5. EL RELOJ 3	162
5.1. LAS ESTRUCTURAS GRAMATICALIZADAS	163
5.1.1. La gramaticalización con partículas	163
5.2. ESQUEMA GENERAL DE LOS TIEMPOS VERBALES EN R3	164
5.3. R3: LAS HORAS	165
5.3.1. R3: A la una	165
De R2 A las seis GIII a R3 A la una:	
<i>La cuestión de y El hecho de</i>	
5.3.2. R3: A las dos	166
De R2 A las dos a R3 A las dos	
[Sino (que)]1	
5.3.3. R3: A las tres	167
5.3.4. R3: A las cinco	167
5.3.5. R3: A las seis	168
De R2 A las seis GIII a R3 A las seis	
5.3.6. R3: A las siete	169
GIV: de R2 A las siete a R3 A las siete	
5.3.7. R3: A las nueve	169
El ConNombre VII	
[O]2: V2+[O]2+V3#+V1	

5.4. ALGUNAS RELACIONES TRANSVERSALES ENTRE DIFERENTES ESTRUCTURAS R2-R3	170
6. EL RELOJ 1	171
6.1. LAS PARTÍCULAS R1	172
6.1.1. Las palabras-clave: formatos A, C ó D	172
Las palabras-clave no temporales: formatos D ó C	
Las palabras-clave temporales: formato D	
6.1.2. Los ProV2: formatos E, D ó A	173
Las partículas preverbiales: formato E	
Los ProV2 no temporales: formatos E, D ó A	
Los significados básicos ProV2	
6.1.3. Jerarquía de las partículas R1	174
6.2. ESQUEMA GENERAL DE TIEMPOS VERBALES EN R1	175
6.3. R1: LAS HORAS	176
6.3.1. R1: A las seis	176
6.3.2. R1: A las ocho	176
6.3.3. R1: A las nueve	177
6.3.4. <i>La cuarta hora</i> de R1: A las trece	177
6.4. LAS PALABRAS-CLAVE	178
7. LOS SATÉLITES	178
7.1. LAS PARTÍCULAS ATRAPADAS ENTRE PAUSAS: FORMATO F	178
7.1.1. Problemas para identificarlas	179
8. LOS FORMATOS DE LAS PARTÍCULAS	180
9. MONOGRÁFICOS GRAMATICALES	181
9.1. EL ORDEN DE LAS PALABRAS	181
9.1.1. El orden en R1	182
El orden con los verbos de tipo 1 y 2	
El orden con los verbos de tipo 3 y 4	
9.1.2. El orden en R2	185
9.2. LOS ACENTOS GRÁFICOS O TILDES	185
1ª ley: las palabras con una sola sílaba	
2ª ley: las palabras con el golpe de voz en grupos vocálicos	
3ª ley: las palabras que acaban en <i>-n</i> , <i>-s</i> o vocal	
4ª ley: las palabras que no acaban ni en <i>-n</i> ni en <i>-s</i> ni en vocal	

9.3. LA REDUNDANCIA	187
9.3.1. El sujeto	187
9.3.2. Los ConNombres III y IV	187
9.3.3. <i>Seguramente</i>	187
10. ANEXOS	188
ANEXO 1: LOS FORMATOS DE LAS PARTÍCULAS	188
ANEXO 2: LOS ELEMENTOS DE R2	189
ANEXO 3: GI: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	190
ANEXO 4: GII: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	194
ANEXO 5: LOS CONNOMBRES	197
ANEXO 6: GIII: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	198
ANEXO 7: GIV: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	201
ANEXO 8: MAPA SEMÁNTICO DE GI, GII, GIII (Y GIV)	205
ANEXO 9: GV: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	206
ANEXO 10: GVI: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	209
ANEXO 11: GVII: LISTAS ALFABÉTICA Y SEMÁNTICA	211
ANEXO 12: EL RELOJ 2	213
ANEXO 13: EL BREVIARIO DE R2	214
ANEXO 14: R2: LAS TABLAS DEL SIGNIFICADO DE LOS TIEMPOS VERBALES BÁSICOS DE V2	217
ANEXO 15: EL RELOJ 3	218
ANEXO 16: EL BREVIARIO DE R3	219
ANEXO 17: EL RELOJ 1 + A LAS TRECE	221
ANEXO 18: EL BREVIARIO DE R1	222
ANEXO 19: TODAS LAS PARTÍCULAS	223
ANEXO 20: NÓMINA DE PROV2	224
ANEXO 21: NÓMINA DE LAS PARTÍCULAS ATRAPADAS ENTRE PAUSAS	225
Capítulo 3	
Donde dije <i>digo</i>, digo <i>Diego</i>	227
1. LOS DESVÍOS	229
1.1. LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS TIEMPOS VERBALES	229
1.2. LAS TRANSFERENCIAS	231
1.2.1. Los cuatro tipos de palabras en R1 y en R2	231
1.2.2. Características de las transferencias	232
1.2.3. Tipos de transferencias	233
Transferencias por disminución (de R2 a R1)	
Transferencias por aumento (de R1 a R2)	
La transferencia semántica	

1.3. LA ELIPSIS	234
1.3.1. Condiciones mínimas para aplicar una elipsis en un mensaje	234
1.3.2. Tipos de elipsis	235
Elipsis con <i>equals</i>	
Elipsis del verbo en R1	
Elipsis del V1 de los grupos verbales	
<u>A la una: GI: <i>Que entre el siguiente</i></u>	
<u>A las dos: GII: <i>Que es de día</i></u>	
<u>A las diez: GV: <i>¡A comer!</i></u>	
<u>A las doce: GVII: <i>Prohibidas las pistolas</i></u>	
Elipsis del V2 en R2	
<u>A las cuatro: ConNombres: <i>La joven inteligente vive aquí</i></u>	
<u>A las seis: <i>Ella corre tanto como tú</i></u>	
<u><i>Ella corre más/menos que tú</i></u>	
Elipsis del V3 en R3	
Elipsis del nombre en R2	
<u>A las cuatro: ConNombre II: <i>Las que vengan serán...</i></u>	
Elipsis de un <i>equal</i> explícito: <i>Ven, habla</i>	
Elipsis de la partícula R2	
<u>Elipsis parcial de la partícula R2</u>	
La elipsis múltiple	
2. LA COMBINACIÓN DE ESTRUCTURAS	238
2.1. LA COMBINACIÓN EXCLUSIVA ENTRE ESTRUCTURAS R2-R3	238
2.1.1. Casos particulares	240
CV+CIV	
Verbos de tipo 3 al revés	
Combinaciones Amar+Amendo...	
Amar+Amar+Amar...	
Los verbos G en combinación con otras estructuras	
Combinación de partículas en contextos R2	
2.2. LA COMBINACIÓN DE ESTRUCTURAS SIN LA PRESENCIA DE R2 ó R3 ..	243
2.3. ATRAPADAS, <i>EQUALS</i> Y RELOJES EN COMBINACIÓN	243
2.4. LOS CRUCES DE ESTRUCTURAS	244
2.4.1. Cruces por cambio de orden	245
La movilidad de las partículas	
2.4.2. Cruces por elipsis: <i>Yendo en coche, llegará a tiempo</i> ..	247
Elipsis del V1 de un GVI o de un GVII	
en combinación de estructuras	248
<u>Las condiciones para ser un verbo GVI</u>	248
<u>Las condiciones para ser un verbo GVII</u>	249
<u>Elipsis en GVI y en GVII</u>	251

¿Por qué hay elipsis del V1 en estas estructuras?
 ¿Cómo se aplica?
 La elipsis en GVI
 La elipsis en GVII
 Elipsis de segundas partículas con estructuras GVI y GVII
 El significado «obstáculo» en las elipsis
 La capacidad de movimientos de la secuencia V2

Amando/Amado en elipsis

Elipsis abruptas: Amando/Amado No GVI/GVII	259
Algunos otros casos de cruces por elipsis	260
<u>Elipsis de una partícula GIV como segunda</u>	
<u>partícula de una combinación</u>	260
<u>Diferentes elipsis múltiples con algunos Gs</u>	260
<u>El verbo Parecer como verbo de tipo 2 y</u>	
<u>la elipsis del V1 de un GVII</u>	260
<u>Elipsis permanente del V1 de un GI: R1 A las trece</u>	261

2.5. LA COMBINACIÓN DE VERSIONES

2.5.1. Las palabras-clave y la combinación de versiones

2.5.2. Los *equals* y la combinación de versiones

2.5.3. Límites en la combinación de versiones

Límites en los Gs

Límites en las partículas

Límites en las partículas «cuando»

Límites en las partículas «para»

Algunas partículas «si» en 1:/2:

Combinaciones *casi automáticas*

Una combinación conflictiva: *Me dijo que fuera donde quisiera*

3. MONOGRÁFICOS GRAMATICALES

3.1. LA PAUSA GRÁFICA

3.1.1. La pausa gráfica débil obligatoria: la pausa automática ..

3.1.2. La pausa débil optativa: la marca de El Zorro

 Una sola pausa: la ley del mínimo esfuerzo

 Dos pausas: una de entrada y otra de salida ..

3.1.3. El punto y coma: [;]

4. ANEXOS

ANEXO 1: DESPLAZAMIENTOS DE LOS TIEMPOS VERBALES

ANEXO 2: VERBOS DE TIPO 3 AL REVÉS

ANEXO 3: MINIDICCIONARIO DE PRIMERAS PARTÍCULAS

Diccionario de partículas	279
1. LISTA ESPECÍFICA DE CARACTERES	281
2. DICCIONARIO DE PARTÍCULAS	282
ANEXO 1: MÁS SOBRE LA PARTÍCULA [(#)Por(que)]2	365
Diccionario Semántico	367
1. NOTAS	369
1.1. LA CAUSA Y EL EFECTO	369
«Porque» y «consecuencia»	
2. ÍNDICE ALFABÉTICO DE SIGNIFICADOS	371
3. DICCIONARIO SEMÁNTICO	374
Diccionario de verbos	387
1. NOTAS	389
2. DICCIONARIO DE VERBOS	390
Ejercicios	439
1. EJERCICIOS VINCULADOS AL CAPÍTULO 1	441
2. EJERCICIOS VINCULADOS AL CAPÍTULO 2 Y AL CAPÍTULO 3	446
3. SOLUCIONARIO	458

