

Rafael Chirbes

SUB Hamburg



A/542028

Por cuenta propia

Leer y escribir



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Introducción: La estrategia del boomerang</i> | 11 |
| I. MAESTROS | |
| Sin piedad ni esperanza (Revolución literaria en <i>La Celestina</i>) | 41 |
| Después de la explosión (Algunos rasgos de la novela de guerra) | 62 |
| Lecciones cervantinas (La vida como empeño) . . | 87 |
| La hora de otros (Reivindicación de Galdós) . . . | 112 |
| II. CONTEMPORÁNEOS | |
| Pentimentos (Los <i>Cuadernos de todo</i> , de Carmen Martín Gaité) | 153 |
| La escritura como restitución (Epílogo a la edición alemana de <i>Gran Sol</i>) | 162 |
| Manuel Vázquez Montalbán, escritor gourmet (Un zapador en la cocina) | 169 |
| En los confines de la piedad (Sobre <i>Ahora tocad música de baile</i> , de Andrés Barba) | 188 |
| Vigencia de la novela. | 198 |
| La novela en la mesilla de noche | 206 |
| Una sobredosis de inteligencia | 210 |

III. MEMORIAS Y MANIOBRAS

| | |
|--|-----|
| ¿Quién se come a Max Aub? (Celebrando un aniversario) | 215 |
| El principio de Arquímedes. | 219 |
| De qué memoria hablamos | 227 |
| Una nueva legitimidad | 251 |
| Europa en dos folios | 268 |

IV. CUESTIONES DOMÉSTICAS (A modo de epílogo)

| | |
|-----------------------------------|-----|
| El escritor y el editor | 273 |
| Trabajo | 293 |