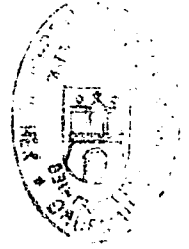


SUB Hamburg



A/602237

ESTUDIOS SOBRE EL  
*CANCIONERO GENERAL*  
(VALENCIA, 1511):  
POESÍA, MANUSCRITO E IMPRENTA



II

Edición de  
Marta Haro Cortés  
Rafael Beltrán  
José Luis Canet  
Héctor H. Gassó

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2012

# ÍNDICE GENERAL

## *Volumen I*

PRESENTACIÓN	11
I. CINCO SIGLOS DE <i>CANCIONERO GENERAL</i> : EN TORNO A LA VALENCIA DE 1511	
Vicenç BELTRAN, <i>Quinientos años de Cancionero General</i>	15
Nicasio SALVADOR MIGUEL, <i>Valencia en torno a 1511</i>	37
II. PROBLEMAS TEXTUALES: ENTRE EL MANUSCRITO Y LA IMPRENTA	
Patrizia BOTTÀ, <i>Desechas al pie de Romances en el Cancionero de Castillo</i>	71
Álvaro BUSTOS TÁULER, <i>Sobre la organización del Cancionero General: la huella de Juan del Encina</i>	95
Filomena COMPAGNO, <i>Glosario del Cancionero de Castillo (obras de Juan de Mena y de Fernán Pérez de Guzmán, y Triunfo del Marqués de Diego de Burgos)</i>	113
Aviva GARRIBBA, <i>Nuevas notas sobre las rúbricas de los pliegos de romances</i>	125
Folke GERNERT, <i>La poesía tardomedieval y la imprenta. El Jardín de Plaisance frente al Cancionero General</i>	137
Vicent R. POVEDA CLEMENT, <i>Amadeu Pagès i Ausiàs March: revisió dels límits d'una edició crítica a través dels cançoners G<sup>2</sup> i G<sup>4</sup></i>	155
Andrea ZINATO, <i>El Cancionero General y los cancioneros de la familia an (PN4, PN8, PN12, PM1, MN54, RC1, VM1): algunas notas textuales</i>	171
III. GÉNEROS Y TEMAS EN EL <i>CANCIONERO GENERAL</i>	
Carlos ALVAR, <i>Locos y lobos de amor</i>	189
María del Pilar COUCEIRO, <i>El Paso del Trasmundo en la poesía cáncioneril</i>	207

Virginie DUMANOIR, <i>Los romances castellanos a partir del Cancionero General de Hernando del Castillo: la imprenta y la afirmación del género</i>	223
Manuel HERRERA VÁZQUEZ, <i>Los refranes y frases proverbiales del Cancionero General</i>	247
Víctor de LAMA DE LA CRUZ, <i>En torno al simbolismo de los colores en el Cancionero General</i>	265
Josep Lluís MARTOS, <i>La transmisión textual de las coplas de bien y mal decir: la sección extravagante del Cancionero General</i>	285
Carmen PARRILLA, <i>Un ejemplo de afinidad entre los géneros canción-villancico en el ámbito de recepción de 11CG y 14CG</i>	299
Óscar PEREA RODRÍGUEZ, <i>Sobre la datación cronológica de las «Obras de burlas» del Cancionero General</i>	325
Roxana RECIO, <i>Los Triunfos de Petrarca en los cancioneros: rastros de un género olvidado</i>	349
Ana M. RODADO RUIZ, <i>Notas sobre la tradición animalística en el Juego trovado de Jerónimo de Pinar</i>	371
Marcial RUBIO ÁRQUEZ, <i>Sobre los orígenes de las «Obras de burlas» del Cancionero General (1511)</i>	385
Eduardo SANTIAGO RUIZ, <i>Albardán, loco y truhán en las «Obras de burlas»</i>	405

## Volumen II

### IV. POETAS DE CANCIONERO

M <sup>a</sup> Jesús Díez GARRETAS, <i>Razones de amor y otras cuestiones: revisión y nuevas aportaciones a la vida y obra de Fray Íñigo de Mendoza</i>	421
M <sup>a</sup> Dolores ESTEVA DE LLOBET, <i>La glosa poética en la poesía de Jorge de Montemayor</i>	461
Antoni FERRANDO I FRANCÉS, <i>Noves aportacions a Narcís Vinyoles. Edició de Lo «Credo in Deum» aplicat per sos articles a la Mare de Déu d'Esperança y los goigs</i>	479
Estela PÉREZ BOSCH, <i>La poesía de autor valenciano, a través del Cancionero General (1511-1573): adiciones y descartes</i>	507
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>Los versos de Santillana y Mena en el Cancionero General</i>	527

Claudia PIÑA PÉREZ, *Amplificatio y dispositio en dos decires de Jorge Manrique: «Acordaos por Dios señora» y «Por que el tiempo es ya passado»* 539

## V. CANCIONERO, FICCIÓN SENTIMENTAL Y TEATRO

Josefa BADÍA HERRERA, *La canción de vela en el teatro áureo* 557

Leonardo FUNES, *Del amor en metro y en prosa. II: composiciones líricas en los relatos de ficción sentimental* 575

Aurora HERMIDA-RUIZ, *Otras huellas del Cancionero en Valencia: la lírica cancioneril como reivindicación de posguerra en Rafael Lapesa y Manuel García Blanco* 589

Ainhoa ORENSANZ MORENO, *Cancioneros y escena. Presencia de textos teatrales y parateatrales en los cancioneros castellanos del Renacimiento* 605

Josep Lluís SIRERA, *El Cancionero General, entre nosotros* 615

## VI. EL CANCIONERO GENERAL Y OTROS CANCIONEROS

Giuseppe DI STEFANO, *Ámbitos cancioneriles y romances viejos. Algunas sugerencias* 633

María Mercè LÓPEZ CASAS, *El cançoner valencià de Lluís Carrós de Vilaragut i l'edició de les obres d'Ausiàs March a Valladolid* 653

Juan PAREDES, *Intertextualidad y poesía de cancionero. A propósito de Yo salí de la mi tierra* 669

Isabella PROIA, *Unas traducciones latinas del Cancioneiro de Resende: entre Edad Media y Renacimiento* 683

Sara RODRIGUES DE SOUSA, *Primeras aportaciones para el estudio del vilancete en el Cancioneiro Geral de Garcia de Resende (1516). I. La constitución del corpus* 697

Paolo TROVATO, «Canzonieri» e «Canzoniere» nell'Italia del Rinascimento. Tra classicismo, «negazione delle origini», e preistoria della filologia 717

Djordjina TRUBARAC, *La alborada ibérica y la serbia: apertura hacia nuevas perspectivas* 725