

SUB Hamburg



A/579692

SOUS LA DIRECTION DE  
FRANÇOISE TALIANO-DES GARETS

---

# Villes et culture sous l'Occupation

---

*Expériences françaises  
et perspectives comparées*

Avec le concours de Sciences-Po Bordeaux  
et du Centre d'études des mondes modernes  
et contemporains (CEMMC)

**ARMAND COLIN / RECHERCHES**

# Sommaire

<i>Remerciements</i> .....	5
<i>Les auteurs</i> .....	7
<i>Comité scientifique du colloque</i> .....	10
<i>Préface</i> .....	17
<i>Introduction</i> .....	19
<i>Françoise Taliano-des Garets</i>	

## **Partie 1**

### **La vie culturelle urbaine en temps de guerre**

<b>La vie culturelle urbaine dans l'Europe occupée</b> .....	29
Lyon avant et après novembre 1942, approche culturelle d'une grande ville de province	
<i>Bruno Benoit</i>	
Le renouveau théâtral.....	30
L'embellie lyrique.....	32
L'âge d'or du cinéma.....	34
<b>Ombre sur l'Acropole: la vie culturelle dans Athènes occupée, 1941-1944</b> .....	38
<i>Lampros A. Flitouris</i>	
La Grèce en guerre.....	38
La ville occupée.....	39
L'activité culturelle à Athènes.....	41
L'Institut français d'Athènes.....	46
<b>Vivre la culture à Turin sous l'Occupation</b> .....	48
<i>Marcella Filippa</i>	
<b>Faire venir le public à la maison: les lieux culturels dans Varsovie occupée</b> .....	58
<i>Anna Jozefacka</i>	
<b>La vie culturelle dans quelques ghettos d'Europe centrale</b> .....	66
<i>Frank Golczewski</i>	
La culture et les artistes dans les ghettos.....	68

Le théâtre de Vilnius .....	72
Chansons du ghetto .....	73
Bibliothèques .....	77
Theresienstadt, une capitale de la culture?.....	78
<b>La culture dans le ghetto de Varsovie et pour l'équipe de Ringelblum</b>	<b>81</b>
<i>Annette Wiewiorka</i>	
<b>La vie culturelle dans les villes de l'empire colonial français .....</b>	<b>88</b>
« Nous n'avons pas à maquiller l'Afrique ». Jeunesse lettrée et débats sur la culture dans le Dakar vichyste	
<i>Jean-Hervé Jézéquel</i>	
Dakar : vieille colonie, nouvelle terre vichyste.....	89
Lignes de continuité: Vichy, « la République coloniale » et la « jeunesse évoluée » .....	91
Ruptures involontaires: la création de <i>Dakar-Jeunes</i> et la prise de parole des « lettrés » .....	94
<b>La vie culturelle à Alger au temps de la Révolution nationale</b>	
<b>(1940-1942) .....</b>	<b>98</b>
<i>Jacques Cantier</i>	
Esquisse de géographie culturelle: les infrastructures d'une capitale coloniale.....	99
Les initiatives du nouveau régime: une vie culturelle sous tutelle..	101
La part de la société civile: les stratégies des réseaux culturels .....	103
<b>La vie culturelle à Beyrouth et à Damas en 1940-1941 .....</b>	<b>108</b>
<i>Sofia Shwayri</i>	
La place des Martyrs et la place Marjeh : deux lieux de divertissement .....	111
Cinéma et cinéphiles durant le blocus.....	113
<b>Musique et spectacles.....</b>	<b>117</b>
Chanter au Capitole de Toulouse pendant la Seconde Guerre mondiale	117
<i>Aurélien Borot</i>	
Le fonctionnement du théâtre du Capitole et la situation de crise au début de la guerre.....	118
La délicate question de la censure.....	122
Des lendemains qui dé-changent .....	124
<b>1939-1945: la vie musicale à Lyon entre tradition et innovation .....</b>	<b>127</b>
<i>Bernadette Lespinard</i>	
Tenir et survivre .....	128
Créer et imaginer .....	134

<b>Musique, culture et divertissement à Rouen et au Havre</b>	
<b>sous l'Occupation</b> .....	139
<i>Bénédicte Percheron</i>	
État de la vie musicale à Rouen et au Havre sous l'Occupation.....	140
Collaboration et résistance dans le monde musical rouennais	
et havrais .....	142
Répertoire et public.....	145
<b>La vie musicale à Prague pendant le protectorat de Bohême-Moravie</b>	
<b>Limites et paradoxes d'une germanisation forcée</b> .....	148
<i>Didier Francfort</i>	
Une germanisation du répertoire classique? .....	150
Musiques populaires et germanisation? .....	152
Musique, patriotisme et résistance à la germanisation .....	154
<b>Le jazz dans les villes françaises de la zone occupée</b> .....	157
<i>Gérard Régnier</i>	
Les concerts de jazz .....	158
La vie des Hot Clubs.....	161
<b>Tournées et tourneurs sous l'Occupation : quand la ville devient scène..</b>	166
<i>Agnès Callu</i>	
Les tournées d'avant la guerre.....	167
L'Occupation : redistribution des interlocuteurs et des axes de	
circulation .....	169
Une épuration à géométrie variable .....	174
<b>Réseaux et médiation culturels</b> .....	177
Une radio dans la ville : pratiques artistiques et mutations de l'espace	
urbain	
<i>Karine Le Bail</i>	
Recompositions géographiques de l'été 1940.....	178
La Radio à Marseille, « haut-parleur national »? .....	180
La radio nationale sur orbite de Paris.....	182
<b>Repli temporaire ou décentralisation culturelle?</b>	
<b>Les revues politico-littéraires dans les villes de la zone non occupée</b>	
<b>(juillet 1940-novembre 1942)</b> .....	185
<i>Pierre Charpentier</i>	
Revue et villes en zone non occupée :	
une géographie née de la rupture historique .....	188
Encadrement et projets : une activité intellectuelle déterminée par	
l'idéologie.....	192

<b>La presse parisienne repliée à Lyon sous l'Occupation.....</b>	<b>197</b>
<i>Patrick Eveno</i>	
L'errance des journaux.....	197
Lyon, capitale de la presse française.....	198
Les quotidiens lyonnais.....	201
La presse clandestine.....	203
Ruptures et continuités.....	203
Sociabilités et culture, de Paris à Lyon et retour.....	204
Imprimeurs et ouvriers du Livre.....	206
Retour à Paris et continuité.....	207

## **Partie 2**

### **Politiques et culture(s) urbaine(s) sous l'Occupation**

<b>Les institutions culturelles sous Vichy.....</b>	<b>211</b>
La vie culturelle à Dijon et à Troyes sous l'Occupation : entre imposition, évitement et évasion	
<i>Martine Poulain</i>	
Le contexte.....	212
La domination des occupants.....	213
Propagande.....	216
Les loisirs des occupants.....	217
Du côté des occupés : des loisirs socialement hiérarchisés, un besoin partagé d'évasion et de liberté.....	217
Du côté des acteurs : courage, compromis, compromission.....	219
Du côté des édiles, peu ou pas de politique culturelle sous l'Occupation.....	219
<b>Une institution itinérante sous l'Occupation : la villa Médicis à Nice et à Fontainebleau.....</b>	<b>222</b>
<i>Raphaëlle Renard-Foultier</i>	
L'Académie de France.....	223
D'une villa à l'autre : l'Académie de France à Nice (1941-1944)...	225
L'Académie de France au château de Fontainebleau (1944-1946).	227
L'insertion des Prix de Rome dans l'action municipale : un échec ?	229
<b>La reconstruction architecturale du Loiret : mise en place d'une politique.....</b>	<b>231</b>
<i>Anne-Sophie Godot</i>	
Le département du Loiret en juin 1940.....	231

L'arrivée du préfet reconstructeur : des premières actions au lancement des concours d'architecture.....	233
Les plans d'aménagement et de reconstruction entre 1940 et 1944 : prévoir l'avenir des villes.....	235
Quand tous les hommes s'en mêlent... ..	237
La politique architecturale et urbanistique dans le Loiret à la Libération .....	239
<b>Pratiques syndicales dans le secteur du spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation : l'exemple des travailleurs de l'art lyrique dans les villes du Mans, de Nice et de Paris .....</b>	<b>241</b>
<i>Aurélien Poidevin</i>	
Les salles de spectacle au Mans, à Nice et à Paris en 1940.....	243
Artistes et techniciens du spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation.....	246
<b>La stratégie culturelle de l'occupant.....</b>	<b>252</b>
Menton et Nice sous l'occupation italienne : l'action politico-culturelle de l'Italie fasciste et de la France de Vichy	
<i>Diane Grillère</i>	
Menton : ville occupée ou ville annexée? .....	253
Nice : de la propagande à l'occupation.....	255
La politique de Vichy à Menton et à Nice : défendre le patrimoine français.....	257
<b>Le programme musical et le public du théâtre de Strasbourg à l'ombre de la croix gammée .....</b>	<b>262</b>
<i>Sandrine Fuss</i>	
Le programme.....	263
Le public.....	266
<b>«Die Flamen gewinnt man mit Kunst, die Wallonen mit Rotwein.» .</b>	<b>271</b>
Les <i>Lektorate</i> de la Deutsche Akademie et la mise en œuvre de la politique culturelle allemande en Flandre et en Wallonie occupées (1940/41-1944)	
<i>Johannes Schmid</i>	
Les principaux acteurs allemands du secteur culturel en Belgique .	272
Le DI, la DA et ses <i>Lektorate</i> : organisation, mission et personnel .	273
La mise en œuvre de la politique culturelle.....	274
<b>Pillages nazis et musées virtuels.....</b>	<b>282</b>
<i>Hubert Bonin</i>	
Le territoire du rêve culturel germanique.....	283

Le viol des territoires des musées virtuels constitués à l'orée du conflit	290
Les flux du pillage culturel : l'interaction entre les territoires des plans hiérarchisés.....	293
Des collections rêvées aux processus de restitution : les territoires de la ruse contre les territoires de la justice .....	294
<b>Propagande, fêtes et symboles</b> .....	298
La fête vichyste, une tentative de remodelage symbolique de l'espace urbain (1940-1944)	
<i>Rémi Dalisson</i>	
Fête et ville : un rituel d'identification .....	299
Inscrire le pouvoir et ses valeurs dans les villes par la fête .....	301
Les parcours festifs : un espace urbain signifiant et frondeur .....	303
Inaugurer et commémorer les nouveaux lieux de mémoire urbains.	306
L'appropriation festive de la rue : quand la ville ne dort plus.....	306
<b>Imaginaires urbains dans les actualités cinématographiques (1940-1944)</b> .....	309
<i>Christian Delporte</i>	
La ville imaginée de la France éternelle.....	310
Villes meurtries, villes indistinctes .....	312
Comment montrer Berlin à l'heure des bombardements?.....	315
<i>Conclusion</i> .....	319
<i>Françoise Taliano-des Garets</i>	
<i>Liste des cartes, tableaux et schémas</i> .....	329
<i>Sigles</i> .....	330
<i>Sources imprimées</i> .....	331
<i>Bibliographie</i> .....	332
<i>Index des noms de personnes</i> .....	346
<i>Index des noms de lieux</i> .....	355