

SUB Hamburg



A/579692

SOUS LA DIRECTION DE
FRANÇOISE TALIANO-DES GARETS

Villes et culture sous l'Occupation

*Expériences françaises
et perspectives comparées*

Avec le concours de Sciences-Po Bordeaux
et du Centre d'études des mondes modernes
et contemporains (CEMMC)

ARMAND COLIN / RECHERCHES

Sommaire

<i>Remerciements</i>	5
<i>Les auteurs</i>	7
<i>Comité scientifique du colloque</i>	10
<i>Préface</i>	17
<i>Introduction</i>	19
<i>Françoise Taliano-des Garets</i>	

Partie 1

La vie culturelle urbaine en temps de guerre

La vie culturelle urbaine dans l'Europe occupée	29
Lyon avant et après novembre 1942, approche culturelle d'une grande ville de province	
<i>Bruno Benoit</i>	
Le renouveau théâtral.....	30
L'embellie lyrique.....	32
L'âge d'or du cinéma.....	34
Ombre sur l'Acropole: la vie culturelle dans Athènes occupée, 1941-1944	38
<i>Lampros A. Flitouris</i>	
La Grèce en guerre.....	38
La ville occupée.....	39
L'activité culturelle à Athènes.....	41
L'Institut français d'Athènes.....	46
Vivre la culture à Turin sous l'Occupation	48
<i>Marcella Filippa</i>	
Faire venir le public à la maison: les lieux culturels dans Varsovie occupée	58
<i>Anna Jozefacka</i>	
La vie culturelle dans quelques ghettos d'Europe centrale	66
<i>Frank Golczewski</i>	
La culture et les artistes dans les ghettos.....	68

Le théâtre de Vilnius	72
Chansons du ghetto	73
Bibliothèques	77
Theresienstadt, une capitale de la culture?.....	78
La culture dans le ghetto de Varsovie et pour l'équipe de Ringelblum	81
<i>Annette Wiewiorka</i>	
La vie culturelle dans les villes de l'empire colonial français	88
« Nous n'avons pas à maquiller l'Afrique ». Jeunesse lettrée et débats sur la culture dans le Dakar vichyste	
<i>Jean-Hervé Jézéquel</i>	
Dakar : vieille colonie, nouvelle terre vichyste.....	89
Lignes de continuité: Vichy, « la République coloniale » et la « jeunesse évoluée »	91
Ruptures involontaires: la création de <i>Dakar-Jeunes</i> et la prise de parole des « lettrés »	94
La vie culturelle à Alger au temps de la Révolution nationale (1940-1942)	98
<i>Jacques Cantier</i>	
Esquisse de géographie culturelle: les infrastructures d'une capitale coloniale.....	99
Les initiatives du nouveau régime: une vie culturelle sous tutelle..	101
La part de la société civile: les stratégies des réseaux culturels	103
La vie culturelle à Beyrouth et à Damas en 1940-1941	108
<i>Sofia Shwayri</i>	
La place des Martyrs et la place Marjeh : deux lieux de divertissement	111
Cinémas et cinéphiles durant le blocus.....	113
Musique et spectacles.....	117
Chanter au Capitole de Toulouse pendant la Seconde Guerre mondiale	117
<i>Aurélien Borot</i>	
Le fonctionnement du théâtre du Capitole et la situation de crise au début de la guerre.....	118
La délicate question de la censure.....	122
Des lendemains qui dé-changent	124
1939-1945: la vie musicale à Lyon entre tradition et innovation	127
<i>Bernadette Lespinard</i>	
Tenir et survivre	128
Créer et imaginer	134

Musique, culture et divertissement à Rouen et au Havre	
sous l'Occupation	139
<i>Bénédicte Percheron</i>	
État de la vie musicale à Rouen et au Havre sous l'Occupation.....	140
Collaboration et résistance dans le monde musical rouennais	
et havrais	142
Répertoire et public.....	145
La vie musicale à Prague pendant le protectorat de Bohême-Moravie	
Limites et paradoxes d'une germanisation forcée	148
<i>Didier Francfort</i>	
Une germanisation du répertoire classique?	150
Musiques populaires et germanisation?	152
Musique, patriotisme et résistance à la germanisation	154
Le jazz dans les villes françaises de la zone occupée	157
<i>Gérard Régnier</i>	
Les concerts de jazz	158
La vie des Hot Clubs.....	161
Tournées et tourneurs sous l'Occupation : quand la ville devient scène..	166
<i>Agnès Callu</i>	
Les tournées d'avant la guerre.....	167
L'Occupation : redistribution des interlocuteurs et des axes de	
circulation	169
Une épuration à géométrie variable	174
Réseaux et médiation culturels	177
Une radio dans la ville : pratiques artistiques et mutations de l'espace	
urbain	
<i>Karine Le Bail</i>	
Recompositions géographiques de l'été 1940.....	178
La Radio à Marseille, « haut-parleur national »?	180
La radio nationale sur orbite de Paris.....	182
Repli temporaire ou décentralisation culturelle?	
Les revues politico-littéraires dans les villes de la zone non occupée	
(juillet 1940-novembre 1942)	185
<i>Pierre Charpentier</i>	
Revue et villes en zone non occupée :	
une géographie née de la rupture historique	188
Encadrement et projets : une activité intellectuelle déterminée par	
l'idéologie.....	192

La presse parisienne repliée à Lyon sous l'Occupation	197
<i>Patrick Eveno</i>	
L'errance des journaux.....	197
Lyon, capitale de la presse française.....	198
Les quotidiens lyonnais.....	201
La presse clandestine.....	203
Ruptures et continuités.....	203
Sociabilités et culture, de Paris à Lyon et retour.....	204
Imprimeurs et ouvriers du Livre.....	206
Retour à Paris et continuité.....	207

Partie 2

Politiques et culture(s) urbaine(s) sous l'Occupation

Les institutions culturelles sous Vichy	211
La vie culturelle à Dijon et à Troyes sous l'Occupation : entre imposition, évitement et évasion	
<i>Martine Poulain</i>	
Le contexte.....	212
La domination des occupants.....	213
Propagande.....	216
Les loisirs des occupants.....	217
Du côté des occupés : des loisirs socialement hiérarchisés, un besoin partagé d'évasion et de liberté.....	217
Du côté des acteurs : courage, compromis, compromission.....	219
Du côté des édiles, peu ou pas de politique culturelle sous l'Occupation.....	219
Une institution itinérante sous l'Occupation : la villa Médicis à Nice et à Fontainebleau	222
<i>Raphaëlle Renard-Foultier</i>	
L'Académie de France.....	223
D'une villa à l'autre : l'Académie de France à Nice (1941-1944)...	225
L'Académie de France au château de Fontainebleau (1944-1946).	227
L'insertion des Prix de Rome dans l'action municipale : un échec?	229
La reconstruction architecturale du Loiret : mise en place d'une politique	231
<i>Anne-Sophie Godot</i>	
Le département du Loiret en juin 1940.....	231

L'arrivée du préfet reconstructeur : des premières actions au lancement des concours d'architecture.....	233
Les plans d'aménagement et de reconstruction entre 1940 et 1944 : prévoir l'avenir des villes.....	235
Quand tous les hommes s'en mêlent... ..	237
La politique architecturale et urbanistique dans le Loiret à la Libération	239
Pratiques syndicales dans le secteur du spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation : l'exemple des travailleurs de l'art lyrique dans les villes du Mans, de Nice et de Paris	241
<i>Aurélien Poidevin</i>	
Les salles de spectacle au Mans, à Nice et à Paris en 1940.....	243
Artistes et techniciens du spectacle vivant sous Vichy et l'Occupation.....	246
La stratégie culturelle de l'occupant.....	252
Menton et Nice sous l'occupation italienne : l'action politico-culturelle de l'Italie fasciste et de la France de Vichy	
<i>Diane Grillère</i>	
Menton : ville occupée ou ville annexée?	253
Nice : de la propagande à l'occupation.....	255
La politique de Vichy à Menton et à Nice : défendre le patrimoine français.....	257
Le programme musical et le public du théâtre de Strasbourg à l'ombre de la croix gammée	262
<i>Sandrine Fuss</i>	
Le programme.....	263
Le public.....	266
«Die Flamen gewinnt man mit Kunst, die Wallonen mit Rotwein.» .	271
Les <i>Lektorate</i> de la Deutsche Akademie et la mise en œuvre de la politique culturelle allemande en Flandre et en Wallonie occupées (1940/41-1944)	
<i>Johannes Schmid</i>	
Les principaux acteurs allemands du secteur culturel en Belgique .	272
Le DI, la DA et ses <i>Lektorate</i> : organisation, mission et personnel .	273
La mise en œuvre de la politique culturelle.....	274
Pillages nazis et musées virtuels.....	282
<i>Hubert Bonin</i>	
Le territoire du rêve culturel germanique.....	283

Le viol des territoires des musées virtuels constitués à l'orée du conflit	290
Les flux du pillage culturel : l'interaction entre les territoires des plans hiérarchisés.....	293
Des collections rêvées aux processus de restitution : les territoires de la ruse contre les territoires de la justice	294
Propagande, fêtes et symboles	298
La fête vichyste, une tentative de remodelage symbolique de l'espace urbain (1940-1944)	
<i>Rémi Dalisson</i>	
Fête et ville : un rituel d'identification	299
Inscrire le pouvoir et ses valeurs dans les villes par la fête	301
Les parcours festifs : un espace urbain signifiant et frondeur	303
Inaugurer et commémorer les nouveaux lieux de mémoire urbains.	306
L'appropriation festive de la rue : quand la ville ne dort plus.....	306
Imaginaires urbains dans les actualités cinématographiques (1940-1944)	309
<i>Christian Delporte</i>	
La ville imaginée de la France éternelle.....	310
Villes meurtries, villes indistinctes	312
Comment montrer Berlin à l'heure des bombardements?.....	315
<i>Conclusion</i>	<i>319</i>
<i>Françoise Taliano-des Garets</i>	
<i>Liste des cartes, tableaux et schémas.....</i>	<i>329</i>
<i>Sigles.....</i>	<i>330</i>
<i>Sources imprimées.....</i>	<i>331</i>
<i>Bibliographie.....</i>	<i>332</i>
<i>Index des noms de personnes</i>	<i>346</i>
<i>Index des noms de lieux</i>	<i>355</i>