

SUB Hamburg



A/633762

# Theatralia

*Revista de Poética del Teatro*

16

## Amor, adulterio y sexo en el teatro

DIRECTOR & GENERAL EDITOR

Jesús G. Maestro

*Universidad de Vigo*

SECRETARÍA · MANAGING EDITOR

María Bastos

*Editorial Academia del Hispanismo*

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Frederick A. De Armas (University of Chicago)

Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)

Carmen Becerra (Universidade de Vigo)

Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

Jean-Pierre Etienvre (Université de Paris, Sorbonne)

Susan L. Fischer (Bucknell University)

Wilfried Floeck (Justus Liebig Universität Giessen)

Edward H. Friedman (Vanderbilt University)

Luciano García Lorenzo (csic, Madrid)

## Índice

### PRESENTACIÓN

· 25 ·

#### I

#### CLASICISMO Y VANGUARDIA

"Ἀφροδίτη μεγίστη": el poder de Afrodita o las pasiones no contenidas en el <i>Hipólito</i> de Eurípides, Ofelia N. SALGADO.....	27
La sexualidad dionisiaca en las <i>Comedias bárbaras</i> de Valle-Inclán, Jorge GARCÍA-RAMOS MERLO.....	39
<i>Medea, la encantadora</i> de José Bergamín, M <sup>a</sup> Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ .....	53
Amor, traición y culpa en un auto sacramental de Rafael Alberti, Marina CASADO HERNÁNDEZ.....	67
Sexo, adulterio y amor en <i>Los criminales</i> de F. Bruckner, Katia PAGO CABANES .....	81

#### II

#### SIGLO DE ORO

Cervantes, <i>El viejo celoso</i> : Ariosto, Marcial RUBIO ÁRQUEZ.....	95
El cuerpo que habla: materialización emocional y deseo sexual en el teatro áureo, Shai COHEN.....	109

Sexo, mentiras y corte literaria en el teatro breve de Alonso de Castillo Solórzano, Vicente PÉREZ DE LEÓN .....	123
El amor como acto de rebeldía fundacional del territorio mítico de <i>Las Batuecas del duque de Alba</i> , David MATÍAS .....	137
«La caza de amor es de altanería [...]». Sexualidad y metáforas cinegéticas en algunas comedias de Lope de Vega, Sébastien RIGUET .....	145
«El hablar, el proceder / a la persona conforma»: la construcción de Casandra y Federico en <i>El castigo sin venganza</i> , Blanca SANTOS DE LA MORENA y Manuel PIQUERAS FLORES ....	161
La representación de la locura y del mal de amor en la obra <i>Belardo, el furioso</i> , de Lope de Vega, Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA .....	175
Júpiter agraviado por los excesos del conde, F. Javier BRAVO RAMÓN .....	187
<i>La definitio amoris</i> en las comedias de Calderón, Noelia IGLESIAS IGLESIAS .....	201

### III

#### ROMANTICISMO, REALISMO Y FIN DE SIGLO

Sexo, adulterio y amor en <i>Rienzi el Tribuno</i> (1876) de Rosario de Acuña o ¿cómo se pierde la cabeza?, Sylvie TURC-ZINOPOULOS .....	215
Sobre crimen y locura: el adulterio en <i>Woyzeck</i> , Aina MARTÍ BALCELLS .....	227
El amor como transgresión social en el teatro romántico, José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS .....	237

Matrimonio, adulterio y divorcio en el teatro francés de Fin de Siglo, Diana MUELA BERMEJO.....	245
Los "amores pasajeros" de la alta burguesía en obras teatrales de Víctor Ruiz Iriarte, Nuria SÁNCHEZ VILLADANGOS.....	259
Convención y alusión retórica en Benavente. Cronotopía de <i>La Malquerida</i> , María Ángeles VARELA OLEA.....	273

#### IV

#### CLÁSICOS DEL SIGLO XX

<i>El rapto de Europa y Tránsito</i> : dos casos de adulterio en el teatro de Max Aub, Silvia MONTI.....	287
Adulterio, perdón y destino en <i>Las palabras en la arena</i> de Antonio Buero Vallejo, Miguel Ángel MUÑOZ MUNILLA.....	301
La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en <i>Faustbal</i> de Fernando Arrabal, Paola BELLOMI.....	315
El <i>Ulises</i> de Antonio Gala, entre la pasión por Nausica y la idealización nostálgica de Penélope y su total desencanto amoroso al llegar a Ítaca, María Teresa MORABITO.....	329
Penélope en el teatro español del siglo XX no siempre teje sueños de amor por Ulises, María Luisa TOBAR.....	343

#### COLOFÓN