

Linga-Bibliothek



Linga A/910599

Christian von Tschilschke
Maribel Cedeño Rojas
Isabel Maurer Queipo (Hrsg.)

Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart

Themen, Genres / Stile, RegisseurInnen

(2015)

**STAUFFENBURG
VERLAG**

Inhaltsverzeichnis

Christian von Tschiltschke / Maribel Cedeño Rojas / Isabel Maurer Queipo: Einleitung	7
---	---

Themen

Heidi Denzel de Tirado: Postnationale Regisseure und neue interkulturelle Perspektiven im Kino. Lateinamerikanische Immigranten in internationalen Produktionen	23
Karen Saban: Imaginierte Lebensräume. Migration und interkulturelle Begegnung am Beispiel von <i>El niño pez</i> (2009) von Lucía Puenzo	41
Sabine Mandler: Der <i>Sendero Luminoso</i> im peruanischen Kino der Gegenwart	59
Verena Berger: ‚Ästhetik der Peripherie‘. Das kolumbianische Kino zwischen Tradition und Neuorientierung	93
Bernhard Chappuzeau: Überlegungen zum Experiment mit der Wahrnehmung im argentinischen und mexikanischen Film (Mariano Cohn, Gastón Duprat, Enrique Rivero)	115
Beatrice Schuchardt: Collage zwischen Resistenz und Vereinnahmung. Filmische Transpositionen des Kahlo-Gemäldes <i>Allá cuelga mi vestido</i> in Julie Taymors Film <i>Frida</i> (2002)	139

Genres / Stile

Maribel Cedeño Rojas: Horror und Fantasy im spanischsprachigen filmischen Werk Guillermo del Toros	165
Isabel Maurer Queipo: Lateinamerikanische ‚Frauenfilme‘	199

Christian von Tschilschke: Kino der Verantwortung. Zur Ethik der Repräsentation im neueren lateinamerikanischen Dokumentarfilm: Fernando Solanas, Jaime Díaz Lavanchy und Eugenio Polgovsky 219

Cornelia Sieber: Monströse Kopie. Mimikry und Erzähltechniken des Tremendismo in *Tony Manero* (2008) von Pablo Larraín 243

RegisseurInnen

Matthias Hausmann: Eigene Wege indigener Frauen in einem gespaltenen Land. Die ersten beiden Filme von Claudia Llosa 261

Claudia Cabezón Doty: Die Fragilität der Liebe. Die Filmographie Matías Bizes und sein neuester Film *La vida de los peces* (2010) 287

Ute Fendler: Ciro Guerra. Poetische Filmmomente aus Kolumbien 303

Uta Felten: Subversive Strategien im Kino von Lucrecia Martel 325

Elmar Schmidt: El cine como una gran fuente de comunicación masiva. Francisco Lombardi im Interview 335

Daniel Verdú Schumann: Juan José Campanella. Die Möglichkeiten eines ‚selbstbewussten‘ Klassizismus 349

Autorinnen und Autoren 367