

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
DE LA GRANDE GUERRE À LA RÉFORME DE GIOVANNI GENTILE	
LA GRANDE GUERRE VUE PAR LES LIVRES POUR LES ENFANTS.	
DE LA GUERRE EXPLIQUÉE À LA GUERRE RACONTÉE	19
L'enfance face à la guerre « totale »	20
La guerre au présent: 1915-1918	21
De la « guerre des autres » à la « guerre pour rire »	21
De l'enfant spectateur à l'enfant acteur	26
Du jeu au drame	31
L'immédiat après-guerre	35
Le triomphe de l'italianité	35
La guerre racontée	37
Vers la sacralisation de la guerre: la mémoire et le deuil	40
LA DERNIÈRE FLORAISON	45
À l'écart de la tempête	45
Contes et comptines	45
Histoires drôles et parodies	48
L'influence de la littérature enfantine anglaise	51
Contes, <i>nursery rhymes</i> , <i>nonsense</i>	51
Le miroir d'Alice et les écrivains italiens	53
<i>La scacchiera davanti allo specchio</i> de Massimo Bontempelli	54
Le voyage dans le tableau d'Annie Vivanti	58

La presse pour l'enfance	62
Continuité et innovation	62
L'actualité politique s'invite dans la presse pour l'enfance	64
LA RÉFORME DE 1923, LES LIVRES DE LECTURE	
POUR L'ÉCOLE ET LA LITTÉRATURE ENFANTINE	67
La pédagogie idéaliste et la réforme de Giovanni Gentile	67
Philosophie et pédagogie idéaliste	67
La réforme de l'école de 1923	68
Giuseppe Lombardo Radice et les programmes pour l'école primaire	69
L'action de la Commission ministérielle pour les livres de l'école primaire	73
Le rapport de Maria Pezzé Pascolato	74
Les nouveaux livres de lecture pour l'école primaire	77
De la lecture à l'enseignement de la littérature enfantine	79
« La bibliotechina di classe »	80
La littérature enfantine devient matière d'enseignement	82
LES ANNÉES DE TRANSITION : UNE MISE AU PAS PROGRESSIVE	
LA FASCISATION PROGRESSIVE DE L'ÉCOLE ET DE LA JEUNESSE	89
De l'idéalisme au fascisme : l'école après 1925	89
L'évolution des livres d'école	91
De l'idéalisme à l'italianité	92
De l'italianité à l'« esprit fasciste »	95
La fascisation de l'enfance et de la jeunesse	100
Le mythe fasciste de la jeunesse	100
Naissance et développement de l'Opera Nazionale Balilla	102
Journaux et manuels pour les enfants fascistes	106
LA LITTÉRATURE ENFANTINE ENTRE « ESPRIT FASCISTE » ET TRADITION	111
Squadrisme et fascisme de la première heure	
dans les livres pour les enfants	111
<i>Mestolino</i> entre squadristes et bolcheviks	112
Comment Pinocchio devint fasciste	114
Un petit monde fasciste	115

La glorification de la Grande Guerre	118
<i>Piccolo Alpino</i> de Salvator Gotta	119
La guerre comme aventure	119
Entre rhétorique fasciste et <i>Bildungsroman</i>	123
<i>Beppe racconta la guerra</i> et autres « romans de la guerre »	128
Presse et radio pour l'enfance	131
Presse et radio fascistes	131
Des journaux non alignés	133
BENITO MUSSOLINI EXPLIQUÉ À LA JEUNESSE	137
De la biographie au mythe	138
Autobiographies et biographies mussoliniennes entre socialisme et nationalisme	138
Mussolini « homme nouveau »	140
<i>Dux</i>	142
La vie de Mussolini racontée aux enfants	144
« Un conte vrai »	144
De la biographie à la légende	149
Mussolini vu par les enfants	155

VERS L'ÉTAT TOTALITAIRE

LA « CULTURE FASCISTE » ET L'ÉDUCATION DE L'« ITALIEN NOUVEAU »	161
La « culture fasciste » de masse	161
L'« Italien nouveau » et l'« Italie nouvelle »	164
« Refaire les Italiens »	164
La Grande Guerre, mère de l'« Italie nouvelle »	166
La Grande Guerre, mère du fascisme	167
Le Duce, prototype et démiurge du « nouvel Italien »	170
Le Duce et les enfants	171
Un chef et un père	171
Nouvelles biographies mussoliniennes pour l'enfance	172
La fabrique des Italiens nouveaux	175
Le rapprochement entre l'Opera Nazionale Balilla et l'école	176
Les livres et les journaux des Balillas	178

DES LIVRES DE LECTURE FASCISTES POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE	185
De l'Instruction publique à l'Éducation nationale: l'école fasciste de masse	185
L'institution du livre d'État pour l'école primaire	187
Les livres d'État de 1930	190
Syllabaires et premières lectures pour les plus petits.	191
Entre ville et campagne, des romans scolaires pour les plus grands	194
Grazia Deledda entre Rome et la Romagne	194
La Ligurie d'Angiolo Silvio Novaro	198
Un <i>Cuore</i> fasciste: <i>Il Balilla Vittorio</i> de Roberto Forges Davanzati	201
Nouveaux livres et nouveaux programmes (1933-1935)	206
Les livres pour les petites classes de 1933	206
Les livres de troisième et de cinquième de 1935	208
LA LITTÉRATURE ENFANTINE EN MARGE DU RÉGIME	213
La politique du régime et l'édition pour la jeunesse	213
Bibliothèques et « <i>bibliotechine</i> ».	214
La multiplication des collections éditoriales	215
La littérature enfantine traduite	219
La production narrative des années 1930-1935	221
Les livres illustrés	221
Les derniers romans	224
La presse pour l'enfance et la jeunesse	227
Les journaux illustrés pour les plus petits	227
Les bandes dessinées d'aventures	229
LA « JEUNE LITTÉRATURE FASCISTE »	233
Un nouveau canon littéraire	233
Nouveaux guides et manuels de littérature enfantine	233
Olindo Giacobbe et le tournant de 1934	235
Genres et thèmes de la « jeune littérature fasciste »	240
Un nouveau merveilleux.	241
Les nouvelles des Balillas	244
Le « roman de la renaissance » ou le <i>Bildungsroman</i> fasciste.	250
Francesco Jovine, Renzo Pezzani	251
Salvator Gotta, Olga Visentini	254

DE LA GUERRE D'ÉTHIOPIE À LA CHUTE DU FASCISME

UN EMPIRE COLONIAL POUR LA JEUNESSE DE L'« ITALIE NOUVELLE»	263
De l'éducation de l'« Italien nouveau » à l'éducation de l'« Italien impérial »	265
Un <i>quadrumvir</i> à la tête de l'Éducation nationale.	265
Les livres de lecture pour l'école primaire de 1936	266
La littérature coloniale	270
Du roman d'aventures au roman colonial	271
Indigènes et colons	275
La littérature impériale: les « romans de la conquête »	277
Contes de la guerre et de l'Empire	278
<i>Bildungsroman</i> et impérialisme	283
SOUS LE SIGNE DU FAISCEAU. LA JEUNESSE, L'ÉCOLE ET LA LITTÉRATURE ENFANTINE AUX ORDRES DU PARTI.	291
De l'« Opera Nazionale Balilla » à la « Gioventù Italiana del Littorio »	292
Les lois raciales, l'école et la GIL	294
L'école fasciste de Bottai.	297
La Charte de l'école de 1939	298
Les livres de lecture de 1939	300
La presse et la littérature enfantine sous la coupe du Minculpop	305
Le colloque national de 1938 et le livre fasciste pour la jeunesse.	306
L'embargo sur les bandes dessinées américaines.	310
La « bonification » de la littérature d'enfance et de jeunesse: antisémitisme et xénophobie.	313
À la recherche du « livre fasciste idéal ».	315
DE LA GUERRE D'ESPAGNE À LA SECONDE GUERRE MONDIALE.	319
La guerre d'Espagne	320
L'inscription de la guerre d'Espagne dans les livres pour les enfants	320
La guerre d'Espagne comme croisade idéologique et catholique	321
La Seconde Guerre mondiale.	328
L'éducation fasciste pendant la guerre: la GIL et l'école	329
Les livres de lecture pour l'école primaire des années 1940	331

La littérature d'enfance et de jeunesse pendant la guerre: lecture et censure .	335
La Seconde Guerre mondiale dans les livres et les journaux pour les enfants	337
Les livres.	337
Les journaux.	341
Épilogue	345
CONCLUSION	347
 LES ILLUSTRATEURS DU <i>VENTENNIO</i>	
POMPEO VAGLIANI	357

Un cahier hors-texte de 32 pages contenant 125 illustrations en couleurs est inséré entre les pages 158 et 159.