

Inhalt

<i>Arno Rußegger</i> Vorwort	7
<i>Michael Ritter</i> Übergangsphänomene. Neue Bilderbücher im Spannungsfeld analoger und digitaler Medienformate	8
<i>Tobias Kurwinkel</i> Von medialen Entgrenzungen des Bilderbuchs im Medienverbund: Filme und Wimmelspiele als Adaptionen	21
<i>Wolfgang Reichmann</i> Graphic Novels, Comics, Bilderbücher. Grenzüberschreitendes Erzählen in Bildgeschichten von Jens Harder, Birgit Weyhe und Simon Schwartz	33
<i>Silke Rabus</i> Wenn Bilder erzählen. Illustrationen von Quint Buchholz, Willy Puchner und Lisbeth Zwerger	46
<i>Sabine Fuchs</i> Narration in Text und Bild. Eine vergleichende Analyse von Franz- Joseph Huainiggs <i>Meine Füße sind der Rollstuhl</i> , illustriert von Verena Ballhaus und Annegret Ritter	60
<i>Corinna Norrick-Rühl und Anke Vogel</i> Klein aber oho! Geschichte und Rezeption des Pixi-Buchs	70
<i>Renate Grubert</i> Das Sachbilderbuch – Konzepte, Typen, Trends	88
<i>Annika Wille und Arno Rußegger</i> Zählen und Erzählen im Bilderbuch	104
<i>Peter Svetina</i> Das Bilderbuch im interkulturellen Kontext. Der Hut (als bürgerliches Symbol) in slowenischen Bilderbüchern des 20. Jahrhunderts	112
<i>Marlene Zöhrer</i> Bilderbücher als intergenerationelles Medium	122

<i>Margarete Erber-Groiß</i> Bilderbuch-Kino als Vermittlungsangebot für Kino-AnfängerInnen und Bilderbuchfans	130
Kurzbiographien	142
Bildteil	145
Abbildungsverzeichnis	162