

Inhalt

CLAUDIUS SITTIG und CHRISTIAN WIELAND	
Einleitung: Die ‚Kunst des Adels‘ in der Frühen Neuzeit	7
JONATHAN DEWALD	
Writing failure: aristocratic self-depiction in seventeenth-century France	23
EDOARDO COSTADURA	
Bussy-Rabutin: Glanz und Elend eines Edelmanns im literarischen Feld des Grand Siècle	37
VOLKHARD WELS	
Versreform und höfisches Ideal bei Martin Opitz	61
ANDREAS HERZ	
„Edle Ritter dieser Zunft“. Beobachtungen zur sozietären Performanz der <i>Fruchtbringenden Gesellschaft</i>	91
CLAUDIUS SITTIG	
Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des Adels in der Frühen Neuzeit	127
ANGELIKA LINKE	
Von höfischem <i>Wortgepräg</i> zu bürgerlicher <i>Korrektheit</i> . Sprachbewusstseinsgeschichte und Sprachnormenwandel vom 17. zum 19. Jahrhundert	147
CHRISTIAN WIELAND	
Nähe, Distanz und Differenz: Reflexionen über Adel und Wissenschaft im Alten Reich der Frühen Neuzeit	171
MARTIN WREDE	
<i>Imaginer le duc</i> . Philipp II. und das ritterliche Erbe der Burgunder . . .	203

RONALD G. ASCH

Die Kunst des Regelbruchs und die Krise des Heroischen:
Adlige Libertins in der Epoche der Restauration in England,
ca. 1660–1688 219

DIETRICH HELMS

Pastime of pleasure. Die Bewertung musikalischer Fähigkeiten
in der englischen Literatur zur Adelserziehung vom Spätmittelalter
bis zur Renaissance 235

KLAUS PIETSCHMANN

Musiktheorie als adelsgemäßer Gesprächsstoff.
Vincenzo Galileis *Dialogo della musica* und die Florentiner
Aristokratie des ausgehenden 16. Jahrhunderts 259

IVANA RENTSCH

Der adlige Tänzer. Soziale Norm und musikalische Form im
17. Jahrhundert 275

ARNE KARSTEN

Distinktionsmerkmale der römischen Aristokratie in der Kunst des
17. Jahrhunderts 291

MATTHIAS MÜLLER

Adelige Kunst jenseits der Funktion? Zum schwierigen Verhältnis
von Autonomie und Pragmatismus in der höfischen und adeligen
Kunst der Frühen Neuzeit 315

MARCUS BECKER

Kanon à la mode. Antikenkopien und adlige Lebenswelten am Ende
des 18. Jahrhunderts 339

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 363