

# Indice

<i>Introduzione</i> , di Alessio Berré e Manuela Spinelli	7
PARTE I: LA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO NELL'OTTOCENTO TRA POSITIVISMO E SIMBOLISMO	
LARA MICHELACCI	
Luigi Capuana e il corpo ferito. Due casi di stupro	17
EDWIGE COMOY FUSARO	
<i>L'Autodiagnosi quotidiana</i> di Carlo Dossi. Il miraggio del personaggio numerico	35
ALESSIO BERRÉ	
<i>L'Innocente</i> di D'Annunzio dentro e oltre il paradigma lombrosiano	53
LUISA AVELLINI	
Gina Lombroso e la rappresentazione della donna fra antropologia criminale e protofemminismo	73
PARTE II: LA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO NEL NOVECENTO	
EMANUELE BROCCIO	
Atto unico: in scena la Resistenza	91
GRAZIANO TASSI	
Da <i>Memoriale</i> (1962) di Paolo Volponi a <i>La classe operaia va in paradiso</i> (1971) di Elio Petri: fabbrica e nevrosi operaia negli anni Sessanta e Settanta	109

GIULIANA PIAS	
Un positivista contro Lombroso: l'antropologia eccentrica di Efisio Marini	121
MANUELA SPINELLI	
Il controtipo dell'inetto	135
PARTE III: LA CONFESSIONE COME TECNICA DISCIPLINARE E COME GENERE LETTERARIO	
RICCARDO STRACUZZI	
Una confessione di Jacopo Ortis	153
PAOLO CAPUZZO	
Soggettività e comunismo	179
ANGELA DI FAZIO	
La veridizione come problema: <i>Il giorno del giudizio</i> di Salvatore Satta	199