

Contents

Introduction	6
Leiden – illustrious university town	8
Rembrandt Harmensz van Rijn in Leiden	
Sources and documents	14
Family	16
Education and training	20
Jan Lievens in Leiden	
Sources and documents	26
Family	28
Education and training	36
From tradition to innovation	
Rembrandt van Rijn and Jan Lievens as painters in Leiden	38
Light, hand-in-hand with shade, and a highly sophisticated picture	
Rembrandt's painting	46
From sensuous surface to concentrated simplicity – and back again	
Jan Lievens' painting	68
Rembrandt and Jan Lievens as graphic artists and etchers in Leiden	82
Aesthetic enjoyment and artistic reputation	
The concept of the <i>tronie</i>	88
The iconography	
Rembrandt van Rijn's <i>Old Woman Praying</i>	92
Jan Lievens' <i>Portrait of a Young Man</i>	100
Bibliography	113

Inhalt

Einleitung	7
Leiden – ruhmreiche Universitätsstadt	9
Rembrandt Harmensz van Rijn in Leiden	
Quellen und Dokumente	15
Familie	17
Ausbildung	23
Jan Lievens in Leiden	
Quellen und Dokumente	27
Familie	29
Ausbildung	37
Von der Tradition zur Innovation	
Rembrandt van Rijn und Jan Lievens als Maler in Leiden	39
Ein Hand-in-Hand von Licht und Schatten und ein Bild mit Raffinesse	
Rembrandts Malerei	47
Von sinnlicher Oberfläche zu konzentrierter Einfachheit – und wieder zurück	
Jan Lievens Malerei	69
Rembrandt und Jan Lievens als Druckgrafiker und Radierer in Leiden	83
Ästhetisches Vergnügen und künstlerische Reputation	
Das Konzept des Tronie	89
Die Ikonografie	
Rembrandt van Rijns „Betende alte Frau“	93
Jan Lievens’ „Bildnis eines jungen Mannes“	101
Bibliografie	113