

<b>Einleitung</b>	9
<b>Zugänge</b>	
<b>Theoretische Zugänge zu unbewegten und bewegten Bildern</b>	19
Bilder und ihre Betrachter	19
Film und Körper: Der theoretische Ansatz von Vivian Sobchack	21
<b>Zugänge zur Geschichte im Film</b>	26
Spuren der Vergangenheit	27
Rahmen der Darstellung	31
Schlüssel zur Verbreitung	38
Aneignung von Geschichte	43
<b>Wie Bilder auf ihre Zuschauer zugehen</b>	45
Bild im Bild	45
Unbestimmtheit	49
Leerstellen	50
<b>Methodische Zugänge</b>	52
Die Beobachtung der Zuschauer	52
Das Projekt <i>Zeitgeschichte sehen</i>	55
Gedächtnisforschung als Missing Link der Rezeptionsforschung	58
<b>Filmaneignungen</b>	
<b>Lektüren von FORREST GUMP und GOOD BYE, LENIN!</b>	69
Rahmen: Erzählung und Inszenierung der Bilder	69
Spuren: Zitation und Manipulation von Bilddokumenten	77
Schlüssel: Box-Office und Verbreitung	83
<b>Was die Zuschauer in FORREST GUMP sehen</b>	87
»The <i>Mammy</i> comes through a couple of times«:	87
Eine Gruppe Studierender sieht FORREST GUMP	

»I love the gender issue«: Die Historikerin	93
»You start to see this sort of this progression«: Der Filmwissenschaftler	101
»Ideologically pornographic«: Der Kommunikationswissenschaftler	104
Weitere amerikanische und deutsche Zuschauer	106
<b>Zuschauerblicke auf GOOD BYE, LENIN!</b>	112
»Something that I had not seen«: Der Geschichtslehrer und die Rentnerin	112
»Kulturschock war es für alle«: Der Bürgerrechtler	118
»Avoiding the style of dictatorship«: Die Kulturwissenschaftlerin	121
Weitere Zuschauer	123
<b>SCHINDLERS LISTE als Kontrasthorizont</b>	133
Der Film	133
Die Interviews	139
<b>Remediation und digitale Aneignung: Der Zuschauer als Prosumer</b>	150
<b>Aneignungsfilme</b>	
<b>Die Überschreitung dokumentarischer Realität: Cheryl Dunyes THE WATERMELON WOMAN</b>	163
Genrekonventionen und Filme im Film	164
Stereotyp und Leerstelle – die <i>Mammy</i>	166
Bezugsrahmen der erfundenen Quellen	170
<b>Die Grenzen von Genrekino und Metareflexion: Atom Egoyans ARARAT</b>	173
<i>Ararat</i> in ARARAT: Kino und historische Wahrheit	174
Videodokumentation und Melodram: Die Suche nach Orientierung	178
Foto und Ölgemälde: Die Spuren der Gegenwart	180
<b>Die Ausstellung von Bildern und historischer Erfahrung: Harun Farockis AUFSCHUB</b>	183
Spurensuche und Dokumentation	186
Rahmenanalyse und ausgestellte Bedeutung	188
Überblendung und Einfühlung	190

## **Schluss: Drei Thesen und ein Ausblick**

Bilder sehen: Ein interaktiver Vorgang	197
Interviews als Blaupausen des Geschichtsbewusstseins	197
Authentizität durch Vertrautheit oder: <i>Epistemic Switching</i>	198
Ausblick: Disziplinierte Subjektivität	199

Nachwort	201
Literaturverzeichnis	202
Fotonachweis	221
Index der Filmtitel	222