

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	9
Einleitung	11
1. Hendrick Goltzius – Kurzbiografie, Charakterisierung, künstlerische Wirkung	19
2. Forschungsstand	23
I. Historisch-sozialer Kontext zur Entstehung der Meisterstiche	33
1. Goltzius im Kontext: Die politische und sozio-kulturelle Situation	33
1.1 Die Niederlande im ausgehenden 16. Jahrhundert	33
1.2 Druck- und Reproduktionsgrafik gegen Ende des 16. Jahrhunderts	35
1.2.1 Die Druckgrafik in Antwerpen und ihre Voraussetzungen für Goltzius	37
1.3 Haarlem und der Künstlerkreis um Goltzius	38
1.3.1 Dirck Volckertszoon Coornhert	40
1.3.2 Maarten van Heemskerck und das neue Selbstverständnis des Künstlers	44
1.3.3 Karel van Mander	46
1.3.4 Die Haarlemer Akademie	49
1.3.5 Cornelius Schonaeus und Franco Estius	53
1.4 Goltzius und die Hofkunst – München und Prag als künstlerische Zentren	54
1.4.1 Die Kunst am Münchener Hof	54
1.4.2 Die Wittelsbacher und die Religion – Reform und die Societas Jesu	58
1.4.3 Die Wittelsbacher und die Niederlande – Grafen von Holland	62
1.4.4 Goltzius und der kaiserliche Hof in Prag	64
2. Die Utopie einer christlichen Gesellschaft – Irenik, religiöse Toleranz und das konfessionelle Exil im Kreis um Goltzius im späten 16. Jahrhundert	66
2.1 Zur religiösen Situation in den Niederlanden, insbesondere in Haarlem	66
2.2 Spiritualismus und Humanismus	68
2.2.1 Spiritualistisch geprägte Strömungen innerhalb der katholischen Reform	69
2.3 Goltzius – Katholik, Familist, Rosenkreuzer?	70
2.3.1 Goltzius' Umfeld: Spiritualismus, Reform und Irenik	72
2.4 Goltzius' Meisterstiche – jesuitisch geprägte Bildwerke?	84
3. Das Marienbild	89
3.1 Lukas-Bilder – Rogier van der Weydens Mariendarstellung als Prototyp in der niederländischen Kunst	89
3.2 Das konfessionell geprägte Marienbild	94
3.3 Marienzyklen in der Druckgrafik	97
4. Dialektik, Rhetorik und Stil und deren Einfluss auf die Kunsttheorie des späten 16. Jahrhunderts	100

4.1 Goltzius und die <i>Rederijkerskamers</i>	100
4.2 Humanistische Dialektik und Rhetorik – Reformorientierte Bildungsansätze	104
4.3 Stiltheorien und das Maß der Mitte im 16. Jahrhundert	107
4.4 Rhetorik und Kunsttheorie	110
4.4.1 <i>inventio</i>	117
4.4.2 <i>imitatio</i> und <i>aemulatio</i>	118
II. Hendrick Goltzius: Die Meisterstiche	123
1. <i>Die Verkündigung</i> (1594)	123
1.1 Schriftliche Überlieferungen zur Verkündigung	123
1.2 Kupferstich und Stichtechnik	125
1.2.1 Bildbeschreibung	125
1.2.2 Forschungsgeschichte	127
1.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Tizian	129
1.3.1 Die Tradition der Verkündigungsdarstellungen Jan van Eycks	133
1.3.2 Federico Barocci – <i>Verkündigung</i> in Loreto	137
1.3.3 Zum vermeintlichen Einfluss Raffaels, Federico Zuccaros und Peter Candids	139
1.4 Druckgrafische Traditionslinien	141
1.4.1 Martin Schongauer	142
1.4.2 Albrecht Dürer	144
1.5 <i>colorito</i>	146
1.6 Synthese	149
2. <i>Die Heimsuchung</i> (1593)	152
2.1 Schriftliche Überlieferungen zur Heimsuchung	152
2.2 Kupferstich und Stichtechnik	152
2.2.1 Bildbeschreibung	154
2.2.2 Forschungsgeschichte	155
2.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Florentinischer Heimsuchungsdarstellungen und Pontormo als ihr Hauptvertreter	157
2.3.1 Michelangelos <i>Moses</i>	162
2.3.2 Traditionslinien altniederländischer Heimsuchungsdarstellungen	163
2.4 Druckgrafische Traditionslinien	164
2.4.1 Albrecht Dürer – <i>Die Heimsuchung</i>	165
2.5 Zur Bedeutung der Architektur	167
2.5.1 Vertumnus und Pomona oder Goltzius als Proteus	170
2.6 <i>disegno</i>	171
2.7 Synthese	175
2.7.1 <i>colorito</i> versus <i>disegno</i> ? Zur Einheit der beiden Blätter	176
3. <i>Die Anbetung der Hirten</i> (1594)	179
3.1 Schriftliche Überlieferungen der Geburt Christi und der Anbetung der Hirten	179
3.2 Kupferstich und Stichtechnik	182
3.2.1 Bildbeschreibung	183
3.2.2 Forschungsgeschichte	184
3.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Jacopo Bassano	185
3.3.1 Correggio	189
3.3.2 Traditionslinien altniederländischer Werke – Die Entwicklung des niederländischen Nachtstücks	191
3.4 Druckgrafische Traditionslinien	197
3.4.1 Martin Schongauer	197
3.5 <i>chiaroscuro</i>	200
3.6 Synthese	208

4. <i>Die Beschneidung Christi</i> (1594)	217
4.1 Schriftliche Überlieferung der Beschneidung Christi	217
4.2 Kupferstich und Stichtechnik	219
4.2.1 Bildbeschreibung	219
4.2.2 Forschungsgeschichte	221
4.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Albrecht Dürer	225
4.3.1 Andrea Mantegna	229
4.3.2 Martin Schongauer	231
4.3.3 Traditionslinien der altniederländischen Malerei	232
4.4 <i>perspectiva</i>	236
4.5 Synthese	245
5. <i>Die Anbetung der Könige</i> (um 1594)	259
5.1 Schriftliche Überlieferungen zur Legende der Anbetung der Könige	259
5.2 Kupferstich und Stichtechnik	261
5.2.1 Bildbeschreibung	262
5.2.2 Forschungsgeschichte	265
5.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Lucas van Leyden und die altniederländische Tradition	266
5.3.1 Albrecht Dürer – Lucas van Leyden: Der Topos des Wettstreits	274
5.3.2 Leonardo da Vincis physiognomische Studien	276
5.4 Druckgrafische Traditionslinien	281
5.5. <i>Proporzione</i> , Physiognomik und <i>costume</i>	284
5.6 Synthese	291
5.6.1 Zur Einheit der Anbetungsdarstellungen und der <i>Beschneidung</i>	296
6. <i>Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben</i> (1593)	299
6.1 Schriftliche Überlieferungen zur Historie der <i>Heiligen Familie</i> und der Bedeutung des Johannes	299
6.2 Kupferstich und Stichtechnik	301
6.2.1 Bildbeschreibung	301
6.2.2 Forschungsgeschichte	307
6.3 Analyse der Einflüsse – Das Leitbild Federico Barocci	308
6.3.1 Leonardo da Vinci	316
6.3.2 Raffael Sanzio	318
6.4 Nordalpine Traditionslinien aus Druckgrafik und Malerei	321
6.4.1 Zur Landschaftsdarstellung	327
6.5 <i>grazia</i>	331
6.6 Synthese	337
III. Schlussbetrachtung	347
IV. Anhang	357
1. Abbildungsverzeichnis	359
2. Literaturverzeichnis	365
2.1 Kataloge	427
2.2 Bibelausgaben und Apokryphen	427
2.3 Lexika und Nachschlagewerke	428
2.4 Internetressourcen	428
3. Abkürzungsverzeichnis	431
4. Register	433