

Inhalt

Vorwort	7
Film als Forschungsmethode <i>Von Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Stefano Odorico und Winfried Pauleit</i>	
Produktion	
Archivologie	10
Walter Benjamin und die Praxis des Archivfilms <i>Von Catherine Russell</i>	
Der Forschungsfilm zwischen Spielfilm, Rüstungsforschung und ziviler Wissenschaft	27
<i>Von Eva Knopf</i>	
Das Making-of als Produktionsforschung	36
<i>Von Dennis Göttel</i>	
Alterität der Bilder	45
Zur Filmforschung des Sensory Ethnography Lab <i>Von Ramón Reichert</i>	
Geschichte	
Der Eichmann-Prozess in Bildern und Vorstellungen	53
<i>Von Sylvie Lindeperg</i>	
Produktion und Aneignung von Interviews mit Zeitzeugen in Lanzmanns SHOAH und Fechners DER PROZESS	66
<i>Von Sven Kramer</i>	
Unanschaulichkeit	73
Historiografie als Montage <i>Von Vrääh Öhner</i>	
Fundstücke aus der Tiefe	79
Filmische Tauchgänge zwischen Naturwissenschaft und Geschichte <i>Von Natalie Lettenewitsch</i>	

Re-Edited Medical Films in Vienna 91

Vom »physiologischen Theater« zum chirurgischen Filmset
und »orthopädischen Filmzirkus«

Von Katrin Pilz

Perspektiven

Über den Wert der »dünnen« Beschreibung 101

Reflexionen über die Schnittpunkte zwischen
interaktivem Dokumentarfilm und der Ethnografie

Von Paolo S.H. Favero

**Mediale Milieus des Dokumentarischen
und ihre epistemologische Relevanz** 110

Von Thomas Weber

Raumforschung 119

Zur Erschließung des Museumsraums über das Medium Film

Von Alejandro Bachmann

Filmische Feldforschung 128

Ein Beispiel ästhetischer Intervention vor Ort

Von Lena Stölzl

Methoden des Eigenen 135

Der Film als sinnlicher Begriff des Films

Von Philipp Blum

Über die Autorinnen und Autoren 149

Fotonachweis 153

Index 154