

Inhaltsverzeichnis

In der Schule der Nacht. Versuch einer Vorbemerkung	7
<i>Christa Agnes Tuczay</i> Träume von Verstorbenen: Eine ontogenetisch alte Erfahrung	11
<i>Hans-Walter Schmidt-Hannisa</i> Die Traumaufzeichnung als literarische Gattung. Friedrich Huchs „Träume“	30
<i>Reet Hüemäe</i> Traumnarrative als Lebenshilfe	46
<i>Annikki Kaivola-Bregenboj</i> Dream Narratives	60
<i>Paulus Enke</i> Ein geträumter Schiffbruch: Zu einem antiken Traummotiv	73
<i>Tatiana Minniyakhmetova</i> Der Traum als eine Form des Visuellen in der Kultur	95
<i>Barbara Hindinger</i> Träumen – Schreiben – Lesen. Traumnarrative in Martin Walsers Roman „Ein sterbender Mann“ (2016)	110
<i>Ester Saletta</i> Der Traum als Spiegel der jüdischen Seele	124
<i>Johanna Lenhart</i> „Mir träumte ein Mensch, sagte die Ratte, von der mir träumt“	137
<i>Johanna Braun</i> Beyond Your Wildest Screams. Haunted by American Dreams	153
<i>Raffaella Rogy</i> Der Beginn eines Gedankens. Traumbegegnungen in Christopher Nolans „Inception“	164
<i>Paolo Caneppele und Günter Krenn</i> Der Rahmen macht das Bild. Zu den Traumgrafiknovellen von Guido Crepax	173
<i>Lona Gaikis</i> Nachhall des Terrors im Traum. Meine Angst kommt in Gestalt einer Leopardin	180

Thomas Ballhausen

So tun als ob. Ein trügerisches Postskriptum

187

Autorenverzeichnis

193