

# Inhalt

Vorbemerkung.....	7
1. NOMEN EST OMEN.....	9
<i>Zu Begriff, Technik, Motiv und Metapher der Fotografie von und als Schrift</i>	
1.1 Begriffskonzeptionen von Foto/grafie im 19. Jahrhundert.....	10
1.2 Fotografie, druckgrafische Verfahren und Lichtsatz.....	13
1.3 Frühe fotografische Experimente und Schrift(re)produktion... ..	26
1.4 Schrift als Motiv der Fotografie in den Altertumswissenschaften.....	30
1.5 Metaphorik der Fotografie als „Hieroglyphe“ und „Schrift des Realen“.....	37
2. FOTOGRAMMATIK.....	47
<i>Exkurs zur Phänomenologie und Semiotik fotografischer Schriftbilder</i>	
2.1 Eigenschaften und Erfassen.....	49
Quali-, Sin-, Legizeichen / unmittelbarer, dynamischer, logischer Interpretant	
2.2 Gegenstandsbezug und Wirkung.....	58
Ikon, Index, Symbol / Rhema, Dicizeichen, Argument	
3. SCHRIFT ALS MOTIV DER FOTOGRAFIE.....	73
<i>Zur Ästhetik und Poetologie der Schriftfotografie in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>	
3.1 Brassai: „Graffiti – Le langage du mur“.....	73
3.2 László Moholy-Nagy: „Lichtschrift“.....	100
3.3 Walker Evans: „Signs“.....	120
3.4 William Klein: „A vital Message“.....	147
3.5 Andreas Gursky: „Ohne Titel XII“.....	168

4. NEU SCHREIBEN.....	189
<i>Zur Technologie und Hermeneutik des Digital-Foto/grafischen</i>	
4.1 Binärer / Alphanumerischer Subtext und technologische Sinnverschiebung .....	190
4.2 Schriftfotografie im Möglichkeitsraum des Digitalen .....	197
 Postscriptum .....	 202
Literaturverzeichnis.....	203
Abbildungsverzeichnis .....	217
Dank.....	223
Abbildungen .....	225