

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| ABRÉVIATIONS | 9 |
| AVERTISSEMENT | 13 |
| INTRODUCTION | 15 |
| De l'haïtianité à la fiction-monde | 17 |
| Regards littéraires haïtiens, ou l'enjeu d'une autre histoire des littératures | 21 |
| Constellations et cristallisations | 27 |

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCOLE HAÏTIENNE DU REGARD

| | |
|---|----|
| NOTE SUR UNE LECTURE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DU DISCOURS ARTISTIQUE HAÏTIEN | 33 |
| CONSTELLATIONS ARTISTIQUES | 37 |
| Lumière sur la Constellation « Jacques Roumain » : la construction d'un point de vue haïtien sur le monde et vice-versa | 38 |
| <i>Gouverneurs de la rosée</i> : de la perception populaire à la poétique d'enchantement | 44 |
| Corps et corpus | 57 |
| La Constellation de 1946 : portrait de l'artiste en ville imaginaire | 64 |

| | |
|--|-----|
| PROPOSITIONS HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES | 79 |
| Hegel et Haïti | 83 |
| Le sujet voyant dans l'espace visible | 103 |
| Entrevoir « l'espace d'un cillement » ce que « réel merveilleux » veut dire | 113 |

DEUXIÈME PARTIE

POUR UNE FICTION-MONDE

| | |
|--|-----|
| <i>ÉPISTÈMÈ</i> DU RÉALISME MERVEILLEUX | 135 |
| LE RÉPERTOIRE ET LE LABORATOIRE | 141 |
| De « la rose des yeux »... .. | 143 |
| ... à « l'œil de l'âne » | 154 |
| L'œil de la spirale | 160 |
| Legba, opérateur de transmédiabilité | 176 |
| LA CHAIR DU MONDE AU MIROIR DU ROMAN | 185 |
| L'œil de la conscience historique et le corps de la littérature | 185 |
| Le roman de la dictature et après..... | 191 |
| Mémoire de la littérature, communauté de corps traduits ... | 200 |
| La « carnavalisation de l'Histoire » | 206 |
| Mise en perspective : l'histoire archéologique en tableaux, un modèle pour l'histoire immédiate | 220 |

TROISIÈME PARTIE
ARCHÉOLOGIES DE SOI

| | |
|---|-----|
| POLITIQUES DE LA FICTION | 229 |
| LES CRISTALLISATIONS DE L'HISTOIRE IMMÉDIATE | 235 |
| Portrait de l'auteur dans l'urgence | 238 |
| L'angle aveugle et l'œil du cyclone | 246 |
| Scénographies de globalisation | 252 |
| Le 12 janvier 2010 | 257 |
| FICTIONS-MONDE, MISES EN SCÈNE DE L'ÉCRIVAIN | 271 |
| Portrait de l'écrivain en papillon érotomane | 274 |
| Virgile et le rhizome | 294 |
| La psyché de la littérature mondiale | 309 |
| La fratrie-monde sur une galerie de Petit-Goâve | 318 |
| CONCLUSION | 333 |
| BIBLIOGRAPHIE | 341 |
| INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES | 373 |