

Elisabeth Frenzel

# Vom Inhalt der Literatur

Stoff — Motiv — Thema

Herder Freiburg · Basel · Wien

# Inhalt

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                                                    | 6   |
| MOTIV-, STOFF- UND THEMENFORSCHUNG . . .                                             | 7   |
| Form-Inhalt-Problem und literaturwissenschaftliche Analyse                           | 7   |
| Form-Inhalt-Problem und Genese des literarischen Werks .                             | 15  |
| Abwertung und Neubewertung der Motiv-, Stoff- und<br>Themenforschung . . . . .       | 23  |
| Das Stoffliche und die außerkünstlerische Realität . . . . .                         | 30  |
| Motivkonstanz und Stofftradition . . . . .                                           | 34  |
| MOTIV . . . . .                                                                      | 36  |
| Die Funktion von Motiven . . . . .                                                   | 36  |
| Motive als Formulierung menschlicher Grundsituationen .                              | 38  |
| Die Verknüpfung von Motiven . . . . .                                                | 46  |
| Ein Beispiel für Motiventfaltung . . . . .                                           | 52  |
| Die verleumdete Gattin . . . . .                                                     | 52  |
| STOFF . . . . .                                                                      | 71  |
| Der Stoff als Herausforderung . . . . .                                              | 71  |
| Beispiele für Stoffentwicklung . . . . .                                             | 77  |
| Troilus und Cressida . . . . .                                                       | 77  |
| Talestris . . . . .                                                                  | 79  |
| Don Juan . . . . .                                                                   | 83  |
| Aktualität als Belebung von Stoffen und Motiven . . . . .                            | 86  |
| Zeitbedingte Wandlungen von Stoffen . . . . .                                        | 89  |
| Stoffentwertung . . . . .                                                            | 93  |
| THEMA . . . . .                                                                      | 97  |
| Thema als Strukturelement . . . . .                                                  | 97  |
| Das als Autormeinung explizit formulierte Thema . . . . .                            | 101 |
| Figurativ ausgedrücktes Thema . . . . .                                              | 105 |
| Symbolisch ausgedrücktes Thema . . . . .                                             | 109 |
| Immanentes Thema . . . . .                                                           | 115 |
| Thema als Exponent eines Gesamtwerks – Problematik von<br>Themengeschichte . . . . . | 118 |
| Literaturhinweise . . . . .                                                          | 124 |
| Register . . . . .                                                                   | 126 |