

Carlo Scarpa und das Museum

Christine Hoh-Slodczyk

mit Photographien von Gerhard Weiß



Inhalt

- 6 Einführung
- 8 Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo
Der Palazzo (9); Der Palazzo als Museum (9); Ausstellung und Führungslinie (11);
Kunstverständnis (13); Bild und Raum (13)
- 15 Gipsoteca Canoviana, Possagno
Raumgestaltung (18); Fenster (18); Putz und Farbe (20); Licht und Skulptur (20)
- 22 Galleria Fondazione Querini Stampalia, Venedig
Raumepisoden (22); Architektur als Bild (27); Alt und neu (28)
- 29 Museo di Castelvecchio, Verona
Man muß die Geschichte der Burg kennen, um zu verstehen, was man sehen soll:
von Cangrande II. zu Carlo Scarpa (30); Geschichte im Dienst der szenographischen
Architektur (32); Die Skulpturengalerie (34); Treppen (36); Die Gemäldegalerie (38)
- 41 Anmerkungen

- 42 Bildteil
Galleria Nazionale della Sicilia, Palermo (42); Gipsoteca Canoviana, Possagno (56);
Galleria Fondazione Querini Stampalia, Venedig (70); Museo di Castelvecchio,
Verona (90)

- 104 Abbildungsnachweis