

Eva Tinsobin

Das Kino als Apparat

**Medientheorie und Medientechnik
im Spiegel der Apparatusdebatte**

vwh

Verlag Werner Hülsbusch
Fachverlag für Medientechnik und -wirtschaft

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 11 |
| Teil I: Einführung in die Apparatusdebatte | |
| 1 Die Apparatusdebatte im Überblick | 13 |
| 1.1 Apparatus-theoretische Terminologie | 16 |
| 1.1.1 Das Dispositiv | 16 |
| 1.1.2 Ideologie als Form des Bewusstseins | 17 |
| 1.1.3 Der Basisapparat | 20 |
| 1.2 Die Methodik der Apparatus-theoretiker | 20 |
| 2 Grundlagen der (apparativen) Bildbetrachtung | 23 |
| 2.1 Kleine Geschichte und Bedeutung der Zentralperspektive | 25 |
| 2.2 Die Programmierung des Blicks in technischen Bildern | 27 |
| 3 Technikdiskurse vor und während der Apparatusdebatte | 31 |
| 3.1 Vom Werkzeug zum Apparat | 31 |
| 3.2 Strukturalismus | 32 |
| 3.3 Das Scheitern der Film-Semiotik/-Semiologie | 36 |
| 3.4 Vom industriellen Apparat zum kybernetischen Automaten | 37 |
| 3.5 Von Marx' Materialität von Geschichte zu Althussers Begriff der Ideologie | 42 |
| 3.6 Kinematographischer und psychischer Apparat | 46 |
| 4 Die Apparatusdebatte und ihre Theoretiker | 49 |
| 4.1 Marcelin Pleynet | 49 |
| 4.2 Jean-Louis Baudry | 51 |
| 4.3 Jean-Louis Comolli | 59 |
| 4.4 Christian Metz | 62 |

| | | |
|-----|---|----|
| 4.5 | Technikorientierte Ansätze der Apparatusdebatte | 66 |
| 4.6 | Vom Ende der Apparatusdebatte | 70 |
| 4.7 | Kritik und Ausblicke | 71 |

Teil II: Medientheorie und Medientechnik im Spiegel der Apparatusdebatte

| | | |
|-----------|--|------------|
| 5 | Vilém Flussers Weiterführung des Apparate-Begriffs | 73 |
| 6 | Siegfried Zielinskis audiovisueller Diskurs | 79 |
| 6.1 | Optische Werk- und Spielzeuge als Vorsilben des Kinos? | 80 |
| 6.2 | Ab wann man von Kino sprechen kann | 88 |
| 6.3 | Das Kino als visueller und auditiver Apparat | 89 |
| 6.4 | Die Genese des kommerziellen Kinos – Verbürgerlichung | 91 |
| 6.5 | Die Rückeroberung des Kinoapparates? | 94 |
| 7 | Hartmut Winklers signifizierende Maschine | 97 |
| 8 | Friedrich Kittlers technikzentrierte Mediengeschichtsschreibung | 101 |
| 9 | Das kybernetische Quantenkino Peter Weibels | 107 |
| 10 | Anstelle eines Schlusswortes: mediologische Vermittlungen | 113 |
| | Literaturverzeichnis | 119 |
| | Personen- und Sachregister | 125 |