

Jörg Huber / Philipp Stoellger (Hgg.)

Gestalten der Kontingenz

Ein Bilderbuch

mit Beiträgen von

Geoffrey Cottenceau Thomas Erne
André Vladimir Heiz Jörg Huber Kornelia Imesch
Margarete Jahrmann Krassimira Kruschkova
Susanne Lummerding Simone Mathys Dieter Mersch
Stefan Neuner Hans Ulrich Reck Stephan Schaede
Philipp Stoellger Gabriele Werner

ith
Institut für Theorie



Edition Voldemeer Zürich
Springer Wien New York

Inhalt

Jörg Huber / Philipp Stoellger	
Kontingenz als Figur des Dritten – zwischen Notwendigkeit und Beliebigkeit	7
Dieter Mersch	
Kontingenz, Zufall und ästhetisches Ereignis	23
Krassimira Kruschkova	
Zum Kontingenz-Ereignis: Die Medien der Performance und die Performance der Medien	39
Kornelia Imesch	
Das sich ereignende Selbst oder Die Kontingenz des Kontingenten im photographischen Werk Urs Lüthis	49
Hans Ulrich Reck	
»Massaker am Ich«, Rausch, Turbulenz: Kontingente De(kon)struktion von »Subjektivität« bei und mit Henri Michaux	65
Margarete Jahrmann	
The Portable Prison: Nutzlose Spielzeuge als kontingente Spiel-Fetische	87
Susanne Lummerding	
Ohne Garantie: Kontingenz und der Begriff des Politischen	101
Gabriele Werner	
Von der Kontingenz des Bildes zur Kontingenz der Aussage oder Kann eine ästhetisierte Kultur demokratische Freiheit fördern?	111
Jörg Huber	
Who presses the button? Das Spiel mit und gegen die Apparate	127

Stefan Neuner & Simone Mathys Order from Noise: Bild, Pop und Kontingenz in Jeff Walls <i>The Guitarist</i>	167
Thomas Erne Verwesentlichung des Zufälligen	193
Philipp Stoellger Kontingenz im Bild: Spuren der Kontingenz – zwischen Zugriff, Angriff und Zerfall	201
Stephan Schaede Herkules am Scheidewege: Bilderkommentare zu Entscheidungskontingenzen	237
Geoffrey Cottencaeu / André Vladimir Heiz Wir brauchen Bilder: Ein Bild als Schnittstelle zwischen Möglichkeiten und Bedingungen	251