

Anja Wiese //
light works
Lichtarbeiten
and und
others
andere

Bildindex

Die Bilder sind auf jeder Seite in Leserichtung von oben links nach unten rechts nummeriert // Alle nicht namentlich gekennzeichneten Fotos sind von Anja Wiese.

Seite 4 // 4.1 Lichtobjekt aus Diabildern // 4.2 Lichtobjekt aus Diabild, Spiegelscherben, Alufolie // 4.3 Fotografie Laub // 4.4–6 Fotografien Herbstlaub und Winterwald // 4.7–9 Gekratzte und bemalte Diapositive // 4.10–15 Diaprojektion auf Stoff, Boden, im Raum, auf Steinen

Seite 5 // 5.1–2 Diaprojektion im Raum // 5.3–4 Diaprojektion auf bezeichnetem Baumwolltuch (85x105cm), das auf der warmen Luftzufuhr eines Föns schwebt // 5.5 Aufbau im Atelier // 5.6 Diaprojektion auf schwebendem Baumwolltuch und Projektion Mondspirale an Wand zum Rundgang der Kunstakademie Münster, Klasse Ilona Weber & Wolfgang Weber, 1985 // 5.7–10 Lichtobjekt Rundgang Kunstakademie Münster Klasse Ilona & Wolfgang Weber 1986 // 5.11 Blick in die Ausstellung mit Arbeiten von Stefan Wissel und Anja Wiese // 5.12 Konzertfoto Genesis P-Orridge PsychicTV, Odeon Münster, 1985 // 5.13 Fotografie Himmel // 5.14 Fotografie Himmel durch Glasscheibe // 5.15 Fotografie Gemälde auf Papier, durchschienen von Licht

Seite 6 // 6.1 Fotografie Mond, Wolken, Kirchturm // 6.2 Fotografie Mond hinter Wolken // 6.3 Fotografie Zugfahrt // 6.4–15 Dauer- und Mehrfachbelichtungen Mond

Seite 7 // 7.1–3 Zeichnen mit dem Mond // 7.4–7 Fotografie Wasser // 7.8 Fotografie Flugzeugspur im Himmel auf Antenne // 7.9 Himmel über Berlin-Kreuzberg 1986 // 7.10 Lichtobjekt aus Kissenhülle, Warmluft, Diaprojektion // 7.11 Lichtinstallation „Dschungelmusik“, Diaprojektion auf Schnee im Kellerloch //

Index of plates

On each page, pictures are numbered from top left to bottom right. // All photographs are by Anja Wiese unless otherwise indicated.

Page 4 // 4.1 Light object made of slide images // 4.2 Light object made of slide image, pieces of broken mirror, aluminium foil // 4.3 Photograph of leaves // 4.4–6 Photographs of autumn leaves and winter woodland // 4.7–9 Scratched and painted slide // 4.10–15 Slide projection onto material, onto the floor, in the exhibition space, onto stones

Page 5 // 5.1–2 Slide projection in exhibition space // 5.3–4 Slide projection onto drawing on cotton cloth (85x105cm), swaying in the warm air current of a hair dryer // 5.5 Studio installation // 5.6 Slide projection onto swaying cotton cloth and wall projection of moon spirals as part of 'Rundgang' show at the Kunstakademie, Münster, Ilona & Wolfgang Weber's class, 1985 // 5.7–10 Light object in 'Rundgang' show at the Kunstakademie, Münster, Ilona & Wolfgang Weber's class, 1986 // 5.11 View into exhibition with works by Stefan Wissel and Anja Wiese // 5.12 Concert photograph Genesis P-Orridge Psychic-TV at the Odeon, Münster, 1985 // 5.13 Sky photograph // 5.14 Sky photograph through pane of glass // 5.15 Photograph of painting on paper, with light shining through.

Page 6 // 6.1 Photograph of moon, clouds and church tower // 6.2 Photograph of moon behind clouds // 6.3 Photograph of train journey // 6.4–15 Long and multiple exposures of moon

Page 7 // 7.1–3 Drawings with moon // 7.4–7 Photographs of water // 7.8 Photograph of jet stream in sky on aerial // 7.9 Sky above Berlin-Kreuzberg, 1986 // 7.10 Light object made of cushion cover, warm air, slide projection // 7.11 'Jungle music' light installation, slide projection on snow in cellar // 7.12 Exhibition set-up

7.12 Ausstellungsaufbau im Akademieforum Münster „Raum_A“ 1985 mit Ilona und Wolfgang Weber und Thomas Hak // 7.13 Diainstallation im Aufbau, Detail // 7.14 Wolfgang Weber // 7.15 Projektor

Seite 8/9 // Fotografie

Seite 10/11 // Fotografien

Seite 12/13 // Lichtinstallation Düsseldorf // Detail, untere Raumebene der Installation

Seite 14/15 // 14.1 Tresorraum, obere Etage vor dem Aufbau // 14.2 Tresorraum, obere Etage mit Installation // 14.3 Tresorraum, untere Etage vor dem Aufbau // 14.4 Tresorraum, untere Etage mit Installation // 14.5–15 Details der Lichtschächte von oben und unten gesehen

Seite 16/17 // 16.1 Kolorierte Diafotografien von Videostandbildern // 17.1 Videostill Selbstportrait // 17.2 & 17.6 Videostill aus ‚Belladonna‘. Karaoke nach dem Song „Belladonna“ von Siouxsie and the Banshees (LP HYAENA 6/84) // 17.3 & 17.9 Still aus Video „Belladonna“ // 17.4 Portrait „Fernsehend mit glatten Haaren“ // 17.5–6 & 17.8 Still aus Videoaufnahmen mit Schaukel // 17.9–11 Diaübermalung aus Videoaufnahmen mit Schaukel

Seite 18/19 // Environment // Galerie Annelie Brusten, Wuppertal // Innenansicht // Foto Jürgen Stollhans, Köln

Seite 20/21 // 20.1–3 Innenraum, Tür mit rot beschichteten Fenstern/teilweise entfernter Fensterbeschichtung // 20.4 Anja Wiese // 20.5 Eröffnung mit unbekannter verhüllter Person C.C. // 20.6 C.C. mit Jörg Koch // 20.7 Blick in den Park // 20.8 Fenster, Folie halbseitig entfernt – Blick auf Wuppertal // 20.9 Blick auf den Pavillon vom Hauptbahnhof // 21.1 Der Pavillon bei Dämmerung mit Licht im Innern, Foto Jürgen Stollhans, Köln // 21.2 Eröffnung, Hans-Willi Notthoff, Ralf Voltmann // 21.3 Eröffnung, Isabell Herguera, Gul Ramani, Kirsten Klöckner, unbekannt // 21.4 Anja Wiese

at the Akademieforum, Münster ‚Raum_A‘, 1985, with Ilona and Wolfgang Weber and Thomas Hak // 7.13 Slide installation being set up, detail // 7.14 Wolfgang Weber // 7.15 Projector

Page 8/9 // Photograph

Page 10/11 // Photographs

Page 12/13 // Light installation // Düsseldorf // Detail, lower level of installation

Page 14/15 // 14.1 Upper level of strong room before installation // 14.2 Upper level of strong room with installation // 14.3 Lower level of strong room before installation // 14.4 Lower level of strong room with installation // 14.5–15 Details of shafts of light seen from above and below

Page 16/17 // colored slides video stills // 17.1 Video still self portrait // 17.2 & 17.6 Video still from ‚Belladonna‘. Karaoke of the song ‚Belladonna‘ by Siouxsie and the Banshees (LP HYAENA 6/84) // 17.3 & 17.9 Still from video ‚Belladonna‘ // 17.4 Portrait ‚Watching TV with straight hair‘ // 17.5–6 & 17.8 Still from video recording with swing // 17.9–11 Painted slide from video recording with swing

Page 18/19 // Environment // Galerie Annelie Brusten, Wuppertal // Interior view // photograph by Jürgen Stollhans, Cologne

Page 20/21 // 20.1–3 Interior exhibition space, door with windows covered in red/window covering partially removed // 20.4 Anja Wiese // 20.5 Opening with C.C., unknown wrapped person // 20.6 C.C. with Jörg Koch // 20.7 View of park // 20.8 Window, plastic half removed – view over Wuppertal // 20.9 View of pavilion from the main railway station // 21.1 The pavilion at dusk with light inside. Photograph by Jürgen Stollhans, Cologne // 21.2 Opening; Hans-Willi Notthoff, Ralf Voltmann // 21.3 Opening; Isabell Herguera, Gul Ramani, Kirsten Klöckner, unknown // 21.4 Anja Wiese

Seite 22/23 // 22.1 Aufbau der Tonbandinstallation // ehemaliges Stasi-Hauptquartier am Kaßberg, Chemnitz // deutsch-deutsche Gruppenausstellung „Knotenpunkt“ // Foto Patrick Jambon, Berlin // 23.1 Tonbandgerät // 23.2 Patrick Jambon

Seite 24/25 // Tonbandinstallation // Kunstakademie Düsseldorf // Im Hintergrund rote Fenster im Treppenaufgang

Seite 26/27 // 26.1–4 Raumansichten und Details // Lichtinstallation // 27.1–2 & 5 Außenansichten des Gebäudes Färberstraße 128/Uecker-Klasse mit Installation // 27. 3–4 Innenansichten Treppenhaus

Seite 28/29 // 28.1 Schlafplatz in der Galerie der Hochschule der Künste Braunschweig // Foto Thomas Rentmeister, Berlin // 29.1–3 Installation in der Galerie der Hochschule der Künste Braunschweig // Ansicht in der Ausstellung „Raumformungen“ mit Marcus Jansen, Inge Mahn, Thomas Rentmeister, Mathias Wagner K

Seite 30/31 // Lichtinstallation // Kunstakademie Düsseldorf // 30.1. Anja Wiese beim Aufbau, Foto Patrick Jambon, Berlin // 30.2 Detail Lichtkasten // 30.3 Nachtansicht // 30.4 Tagansicht // 30.5 Dr. Lynen // 30.6 Patrick Jambon // 31.1 Lichtinstallation im Akademieeingang bei Nacht/Dauerbelichtung

Seite 32/33 // Eröffnung der Lichtinstallation // Städtisches Museum Kalkar // „Forum junger Kunst“ mit Andreas Dettloff

Seite 34/35 // Detail der Lichtwürfel (60x60x60cm)

Seite 36/37 // Sequenzen mit Lichtverlauf

Seite 38/39 // Lichtinstallation // Kalkar // „Forum junger Kunst“ mit Andreas Dettloff

Seite 40/41 // Lichtinstallation // Düsseldorf // Foto Jürgen Mester, Düsseldorf

Page 22/23 // Setting up the tape installation // former Stasi headquarters, Kassberg, Chemnitz // east-west german group exhibition 'Joint' // photograph by Patrick Jambon, Berlin // 23.1 Tape recorder // 23.2 Patrick Jambon

Pages 24/25 // Tape installation // Kunstakademie Düsseldorf // in the background red windows w staircase

Page 26/27 // Views of exhibition space and details // Light installation // 27.1–2 & 5 Exterior views of the building at 128 Färberstraße/Uecker class // 27. 3–4 Interior shots of the stairwell

Page 28/29 // Bedding in the gallery at the Hochschule der Künste, Braunschweig // photograph by Thomas Rentmeister, Berlin // Installation at the gallery of the Hochschule der Künste, Braunschweig // View of the exhibition 'Forming spaces' with Marcus Jansen, Inge Mahn, Thomas Rentmeister, Mathias Wagner K

Page 30/31 // Light installation, Kunstakademie Düsseldorf // 30.1. Anja Wiese setting up, photograph by Patrick Jambon, Berlin // 30.2 Detail of light box // 30.3 View by night // 30.4 View by day // 30.5 Dr. Lynen // 30.6 Patrick Jambon // 31.1 Light installation at the Academy entrance at night/long exposure

Page 32/33 // Opening of the light installation // Städtisches Museum, Kalkar // Forum Junger Kunst/Young art forum' with Andreas Dettloff

Page 34/35 // Detail of light cube (60 x 60 x 60 cm)

Page 36/37 // Sequences with light process

Page 38/39 // Light installation // Kalkar // 'Forum Junger Kunst' ('Young art forum') with Andreas Dettloff

Page 40/41 // Light installation // Düsseldorf // Photograph by Jürgen Mester, Düsseldorf

Seite 42/43 // 42.1–4 Aufsichten und Details // 42.5–7 Probeaufbau in Großmutter's Garten // 43.1 Aufbau // 43.2 Installation im Dunkeln

Seite 44/45 // Mondaufgang über Lichtkuppelkreis

Seite 46/47 // Rauminstallation // Raum_1, Düsseldorf // Detail Rasen und Raumecke

Seite 48/49 // 48.1 Eingangsbereich am Ende der Ausstellungszeit // 48.2–3 Gudrun Teich und Anja Wiese verteilen Erde // 48.4–5 Rasenfläche, Detail // 48.6 Eröffnung // 48.7 Ortrun Blase probt // 48.8 Galeristin Sabine Vollmer führt Aufsicht // 48.9 Eröffnung // 48.10 Raumdecke // 48.11 & 12 Ortrun Blase bei Eröffnungperformance/Gesang zur Klangcollage // 48.13 & 15 Eröffnung // 48.14 Raum bei Nacht // 49.1–3 Raumdetails // 49.4 Ortrun Blase // 49.5–7 Details // 49.8 Galerist Karl Plotzke mit unbekanntem Besucher // 49.9 Anja Wiese und Gudrun Teich // 49.10 Aufbau, Fertigrasen

Seite 50/51 // Klanginstallation // Ballhaus Düsseldorf // Gruppenausstellung „Das Pfingstwunder“ mit Ulrike Kessl, Naotaka Naganuma, Paul Schwer // 50.1 Raumansicht // 50.2–3 Details // 51.1 In der Ausstellung „Forum Junger Kunst 1991“, Kunstverein Wolfsburg // 51.2–5 Im Ballhaus Düsseldorf, Details

Seite 52/53 // Lichtinstallation // Galerie Jerig, Duisburg-Ruhrort // Gruppenausstellung „Sichtkontakt“

Seite 54/55 // Klanginstallation // Schlossbunker Mannheim // Gruppenausstellung „Bildräume im Schlossbunker“ // 54.1 Lautsprecher an Wand // 55.1 Lautsprecher, Kabel, Kassettenrecorder

Seite 56/57 // Klanginstallation // Mannheim // Raumansichten

Seite 58/59 // Tonbandinstallation // Künstlerhaus Dortmund // In der Ausstellung „Exakte Vertrauens-

Page 42/43 // 42.1–4 Views and details // 42.5–7 Trial set-up in grandmother's garden // 43.1 Set-up // 43.2 Installation in the dark

Page 44/45 // Moonrise over the circle of light domes

Page 46/47 // Exhibition-space installation // Raum_1, Düsseldorf // Detail of grass and corner

Page 48/49 // 48.1 Entrance area at the end of the exhibition period // 48.2–3 Gudrun Teich and Anja Wiese distributing earth // 48.4–5 Grass turf, detail // 48.6 Opening: Jürgen Mester, Ilona and Wolfgang Weber, Patrick Jambon // 48.7 Ortrun Blase does a test // 48.8 Gallery owner Sabine Vollmer on duty // 48.9 Opening // 48.10 Exhibition-space ceiling // 48.11 & 12 Ortrun Blase at the opening performance/sound collage song // 48.13 & 15 Opening // 48.14 Exhibition space at night // 49.1–3 Exhibition space, details // 49.4 Ortrun Blase // 49.5–7 Details // 49.8 Gallery owner Karl Plotzke with an unknown visitor // 49.9 Anja Wiese and Gudrun Teich // 49.10 Setting up, turf

Page 50/51 // Sound installation // Ballhaus, Düsseldorf // Group exhibition 'The Miracle of Pentecost' with Ulrike Kessl, Naotaka Naganuma and Paul Schwer // 50.1 View of exhibition space // 50.2–3 Details // 51.1 In the Forum Junger Kunst exhibition, 1991, Kunstverein Wolfsburg // 51.2–5 In the Ballhaus, Düsseldorf, details

Page 52/53 // Light installation // Galerie Jerig, Duisburg-Ruhrort // Group exhibition 'Sight contact'

Page 54/55 // Sound installation // Mannheim castle bunker // Group exhibition 'Image/spaces in the castle bunker' // 54.1 Wall-mounted loudspeaker // 55.1 Loudspeakers, cables, cassette recorder

Page 56/57 // Sound installation // Mannheim // Views of exhibition space

Page 58/59 // Tape installation // Dortmund Künstlerhaus as part of the exhibition 'Exact boundaries of trust'

grenzen“ mit Maria Schlingschröder, Hilde Skowasch, Markus Mußinghoff, Ute Vorkoeper // 58.1–2 Installationsansicht // 59.1 Ansicht mit ältestem Tonbandgerät

Seite 60/61 // Audio–Videoinstallation // Künstlerhaus Dortmund // In der Gruppenausstellung „Zehn Jahre Künstlerhaus Dortmund“ // Foto Meino, Wuppertal // 60.1–15 verschieden Ansichten des Himmels aus den Videobändern // 61.1 & 2 Ansicht der Installation mit vier bzw. drei von sieben Monitoren // Fotos Meino, Wuppertal // 61.3 in den Himmel gerichtete Kamera und Monitor, welcher den „Himmel auf Erden“ zeigt // 61.4–6 Himmel

Seite 62/63 // Interaktive Tonbandinstallation // Flottmannhallen Herne // Gruppenausstellung „Unterholz“ mit Geurt van Dijk, Minka Hausschild, Markus Mußinghoff // 62.1 Atelier, Testbetrieb // 62.2–4 Rauman-sichten // 62.5 Aufbau der Steuerelektronik von Dirk Zschammer // 62.6 Tonbandgerät // 63.1 Tonbandgerät // 63.2 Raummikrofon // 63.3 Bewegungsmelder

Seite 64/65 // Tonbandinstallation // Medienbiennale Leipzig „Minima Media“ // 64.1–6 Rauman-sichten und Details, ehemalige Buntgarnwerke Leipzig // 64.7 & 10 „Bergische Kunstaussstellung“ im Klingens-museum Solingen 1995 // 62.8–9 Atelieraufbau // 62.10 in „Bergische Kunstaussstellung“ // 65.1 Rauman-sicht Medienbiennale Leipzig // 65.2 Detail, Verlauf der Tonbandschleife

Seite 66/67 // Interaktives Environment // Vereinigte Kesselwerke Düsseldorf // Foto Meino, Wuppertal

Seite 68/69 // 68.1 Teilansicht // 68.2 Aufbau // Foto Brigitte Dams, Düsseldorf // 68.3 Testbetrieb // 69.1 Zeichnung zum Aufbau, Detail // 68.2 Elektronischer Schaltplan der interaktiven digitalen Klangspeicher und -abrufeinheiten // Entwurf Dipl. Ing. Dirk Zschammer // 68.3 Batteriebetriebenes Klang-Speicher und Abrufelement ohne Deckel/Lautsprecher

with Maria Schlingschröder, Hilde Skowasch, Markus Mussinghoff and Ute Vorkoeper // 58.1–2 View of 'First puzzle' installation // 59.1 View with oldest tape recorder

Page 60/61 // Audio-video installation // Künstlerhaus Dortmund // In the group exhibition 'Ten years of the Dortmund artists house', photograph by Meino, Wuppertal // 60.1–15 Various views of the sky taken from the video tapes // 61.1 & 2 View of installation with three or four of the seven monitors, photographs by Meino, Wuppertal // 61.3 Camera pointing up to the sky and monitor showing 'heaven on earth' // 61.4–6 Sky

Page 62/63 // Interactive tape installation // Flottmannhallen Herne // Group exhibition 'brush-wood' with Geurt van Dijk, Minka Hausschild and Markus Mußinghoff // 62.1 Studio, trial run // 62.2–4 Exhibition space views // 62.5 Dirk Zschammer setting up the electronic controls // 62.6 Tape recorder // 63.1 Tape recorder // 63.2 Exhibition-space microphone // 63.3 Movement sensor

Page 64/65 // Tape installation // 'Minima Media' Leipzig media biennale // 64.1–6 Leipzig exhibition-space views and details, former textile factory // 64.7 & 10 At the Klingensmuseum Solingen in the exhibition 'Bergische Kunstaussstellung' 1995 // 62.8–9 Studio set-up // 62.10 In the 'Bergische Kunstaussstellung' // 65.1 Exhibition-space view at the Leipzig media biennale // 65.2 Detail with tape loop running

Page 66/67 // Interactive environment // Vereinigte Kesselwerke, Düsseldorf // photograph by Meino, Wuppertal

Page 68/69 // 68.1 Partial view // 68.2 Set-up, photograph by Brigitte Dams, Düsseldorf // 68.3 Trial run // 69.1 Set-up drawing, detail // 69.2 Electronic wiring diagram for the interactive, digital sound storage and retrieval units, design by Dirk Zschammer // 69.3 Battery operated sound storage and retrieval unit without cover or loudspeaker

Seite 70/71 // Audio-Videoinstallation // Kunstraum Düsseldorf // Fotos Meino, Wuppertal

Seite 72/73 // Gehen für die Videoaufnahmen: 72.1–3 Thomas Stricker // 72.4 Patrick Jambon // 72.5 Jürgen Mester // 72.6 Jörg Vester // 72.7 Dirk Vogeler // 72.8 Klaus-Martin Weichholz // 72.9 Driss Oadahi // 72.10–11 Till Hohn // 73.1 Teilansicht der Installation

Seite 74/75 // Interaktive Installation // Gruppenausstellung „Letzter Aufguss“ in der ehemaligen Saunaabteilung des Wellenbades an der Grünstraße, Düsseldorf // Gruppenausstellung „Unfrieden – Sabotage von Wirklichkeiten“, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg // Im Hintergrund auf dem Foto: Irwin/Neue Slowenische Kunst – NSK Passport Office Hamburg in „Unfrieden. Sabotage von Wirklichkeiten.“¹

Seite 76/77 // Interaktive Arbeit für CD-ROM // erschienen auf Artintact 4 CD-ROM Magazin des ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Ostfildern/New York 1997 und „Artintact komplett 1–5“ DVD Edition Ostfildern/New York 2002

Seite 78/79 // Rauminstallation // Galerie Gaby Kraushaar Düsseldorf // Im Rahmen der Ausstellung „Dieter Kiessling, Katharina Mayer, Anja Wiese“

Seite 80/81 // 80.1–4 Signalgeber im Atelier // 80.5 Signalgeber, Detail // 80.6 Signalgeber an der Wand mit Siliconfinger // 60.7 im Atelier // 60.8 Detail // 60.9 Gaby Kraushaar am Schreibtisch // 81.1 Detail

Seite 82/83 // Tonbandinstallation // Istanbul Atatürk Kulturzentrum // im Rahmen der Gruppenausstellung „Diyaloglar – Seylerin düzenine ait yitirilmiş düşünce“ („Dialoge – Die verlorene Idee von der Ordnung der Dinge“) // Foto Coskun Ipek, Istanbul

Seite 84/85 // Tonbandinstallation // Museum Kunstpalast, Düsseldorf // Im Rahmen der Gruppenausstellung „Dialoge – Die verlorene Idee von der Ordnung der Dinge“

Page 70/71 // Audio-video installation // Kunstraum Düsseldorf // Photographs by Meino, Wuppertal

Page 72/73 // Walking for the video rerecording: 72.1–3 Thomas Stricker // 72.4 Patrick Jambon // 72.5 Jürgen Mester // 72.6 Jörg Vester // 72.7 Dirk Vogeler // 72.8 Klaus-Martin Weichholz // 72.9 Driss Oadahi // 72.10–11 Till Hohn // 73.1 Partial view of installation

Page 74/75 // Interactive installation // Group exhibition 'Final pouring' in the former sauna area of the swimming pool at Grünstrasse, Düsseldorf // Group exhibition 'Discord – the sabotage of realities' at the Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg // In the background of the photograph: Irwin /New Slovenian Art at the NSK Passport Office, Hamburg in 'Discord – the sabotage of realities.'¹

Page 76/77 // Interactive work for CD-ROM // appeared on Artintact 4 CD-ROM Magazin from the ZKM/Center for Art and Media Karlsruhe, Ostfildern/New York 1997 and on 'Artintact complete 1–5' DVD Edition Ostfildern/New York 2002

Page 78/79 // Exhibition-space installation // Galerie Gaby Kraushaar, Düsseldorf // As part of the exhibition 'Dieter Kiessling, Katharina Mayer, Anja Wiese'

Page 80/81 // 80.1–4 Sound transmitters in studio // 80.5 Sound transmitters, detail // 80.6 Wall-mounted transmitters with silicon finger // 80.7 In the studio // 80.8 Detail // 80.9 Gaby Kraushaar at her writing desk // 81.1 Detail

Page 82/83 // Sound installation // Istanbul's Atatürk Arts Centre // As part of the group exhibition 'Dialogues – the lost idea of the order of things' // photograph by Coskun Ipek, Istanbul

Page 84/85 // Tape installation // Düsseldorf, Kunstpalast, Ehrenhof museum complex, Düsseldorf // As part of the group exhibition 'Dialogues – the lost idea of the order of things'

¹ <http://www.projects.v2.nl/~arns/Archiv/Discord/konzept.html>

¹ <http://www.projects.v2.nl/~arns/Archiv/Discord/konzept.html>

Seite 86/87 // Interaktive Installation // Galerie Münsterland, Emsdetten // Ansicht der Installation und Details im Rahmen der Ausstellung „Kimchi und Sauerkraut“ mit Ute Bartel, Thomas Böing, Insook Ju, Sangho Lee, Byeong-Yeong Yu.

Seite 88/89 // Videoinstallation // Kulturforum Alte Post, Neuss // Foto Meino, Wuppertal

Seite 90/91 // 90.1–2 Raumdetaill // 90.3–6 Senkrechte, Waagrechte, Kreuz und Target aus dem Video // 90.7 Ansicht Videobild // 90.8 Installationsdetail // 91.1–2 Im Eingangsbereich der Ausstellung „Bleibel“ in der Akademie der Wissenschaften Berlin // Fotos Werner J. Hannappel, Essen

Seite 92/93 // Klanginstallation // Brücke von Remagen, Erpel // Gruppenausstellung „Verborgene Orte“ // Raumsicht oberer Raum im Brückenkopf links

Seite 94/95 // 94.1 Brückenkopf der Brücke von Remagen in Erpel // 94.2 Straße und Ortsschild am Fuß des Brückenkopfes // 94.3–4 Detailansichten der Installation // 95.1 Detailansicht Diktiergeräte an Wand

Seite 96/97 // Videoinstallation // ehemalige Synagoge Drensteinfurt // Foto Meino, Wuppertal

Seite 98/99 // Video, 3:36 Minuten // Stills

Seite 100/101 // Video, 2:22 Minuten // Stills

Seite 102/103 // Video, 1:00 Minute // Videoinstallation 2003 im Kunstverein Münsterland in Coesfeld mit Susanne Wiegand

Seite 104/105 // Musikvideo 4:16 Minuten // Zu dem gleichnamigen Stück von The Bad Examples (CD „profis like us“ 2001, siehe www.atacak.de)

Seite 106/107 // Digitaldruck // Strassburg Polart // Im Rahmen der Ausstellung „ici la pologne“ // 106.1–4 Flüchtlingstreck aus Polen über gefrorene Ostsee,

Page 86/87 // Interactive installation // Galerie Münsterland, Emsdetten // View of installation and details as part of the exhibition 'Kimchi and Sauerkraut' with Ute Bartel, Thomas Böing, Insook Ju, Sangho Lee and Byeong-Yeong Yu.

Page 88/89 // Video installation // Kulturforum Alte Post, Neuss // Photograph by Meino, Wuppertal

Page 90/91 // 90.1–2 Exhibition space details // 90.3–6 Vertical, horizontal, cross and target from the video // 90.7 View of video image // 90.8 Installation detail // 91.1–2 In the entrance to the exhibition 'Stay' in the Akademie der Wissenschaften, Berlin // Photographs by Werner J. Hannappel, Essen

Page 92/93 // Sound installation // Bridge at Remagen Erpel // Group exhibition 'Hidden words' // View of upper exhibition space in left-hand bridgehead

Page 94/95 // 94.1 Bridgehead of the bridge at Remagen in Erpel // 94.2 Road and sign at the foot of the bridgehead // 94.3–4 Detail views of installation // 95.1. Detail view of wall-mounted dictation machines

Page 96/97 // Video installation // former synagogue in Drensteinfurt // photograph by Meino, Wuppertal

Page 98/99 // Video // 3 minutes 36 seconds // Stills

Page 100/101 // Video // 2 minutes 22 seconds // Stills

Page 102/103 // Video, 1 minute // Video installation, 2003, in the exhibition at the Kunstverein Münsterland in Coesfeld with Susanne Wiegand

Page 104/105 // Music video, 4 minutes 16 seconds // For the play of the same name by The Bad Examples (CD 'profis like us' 2001, see www.atacak.de)

Page 106/107 // Digital print // Strasbourg, Polart // As part of the exhibition 'ici la pologne' // 106.1–4 Trail of refugees from Poland crossing the frozen Baltic Sea,

Winter 1945 // 106.5 Flüchtlingswagen // 106.6 Mutter mit Kind // 106.7 Ankunft von Flüchtlingen // 106.8 Bildbearbeitung Panzer // 106.9 polnische Widerstandskämpfer // 106.10–11 Entwürfe Raumarbeit // 106.12 Häftlinge KZ Auschwitz-Birkenau // 106.13 Flüchtlingstreck // 106.14 Silhouette KZ Auschwitz-Birkenau // 107.1–3 Flüchtlingstreck über gefrorene Ostsee, Winter 1945 // 107.4 Kriegsszene // 107.5 deutsche Panzer in Polen // 107.6 Entwurf // 107.8 polnische Widerstandskämpfer // 107.9–11 Bildbearbeitungen // 107.11–13 Entwürfe Raumarbeit // 107.14 Endversion

Seite 108/109 // vier Digitaldrucke // Gesamtgröße ca. 200x400cm

Seite 110/111 // Zeichnungen auf Transparentpapier // 110.1 „Brücke“ // 110.2 „Stadt“ // 110.3 „Fahrrad-schatten“ // 110.4 „Kaffeegedeck“ // 110.5 „Chillida and me“ nach einer Fotografie von Rike Dammert, Münster // 110.6 „Videoportrait“ // 110.7 „Kleine Königin“ nach einem Portrait der Isabel Clara Eugenia von Alonso Sanchez Coello (1531–1588) // 110.8 „Marie und Irene Curie“ nach einer Fotografie von unbekannt ca. 1930 // 110.9 „Lehrerin“ // 110.10 „Putzfrauen“ // 110.11–12 „Diakonissen“ // 110.13 „Bäume“ // 110.14 „Geschwister_Helga“ // 110.15 „Bäume“ // 111.1 „Güterbahnhof Düsseldorf“ // 111.2 „Couch“ // 111.3 „Treppenhaus“ // 111.4 „Longe“ // 111.5–6 „Lehrerin“ // 111.7 „Mutter“ // 111.8 „Großrechnerraum“ nach Foto von IBM Computer RAMAC von Interfoto München ca. 1956 // 111.9–10 „Diakonissen“ // 111.11 „Kindheit“ // 111.12 „Geschwister_Onno“ // 111.13–15 „Bäume“

Seite 112/113 // Zeichnung auf Transparentpapier // „Stefan, Nader und Conni in meiner Ausstellung in Essen“

Seite 114/115 // Fotografie

Seite 116/117 // Text auf Fotografie

winter 1945 // 106.5 Refugees' carts // 106.6 Mother with child // 106.7 Refugees arriving // 106.8 Processed image of tank // 106.9 Polish resistance fighters // 106.10–11 Designs for exhibition space work // 106.12 Prisoners at Auschwitz-Birkenau concentration camp // 106.13 Trail of refugees // 106.14 Silhouette of the Auschwitz-Birkenau concentration camp // 107.1–3 Trail of refugees from Poland crossing the frozen Baltic Sea, winter 1945 // 107.4 War scene // 107.5 German city // 107.6 Polish resistance fighters // 107.7–11 Processed images // 107.12 Final version

Page 108/109 // four digital prints // total size about 200x400 cm

Page 110/111 // Drawings on transparent paper // 110.1 'Bridge' // 110.2 'City' // 110.3 'Bicycle/Shadow' // 110.4 'Coffee set' // 110.5 'Chillida and me' after photograph by Rike Dammert // 110.6 'Portrait by video' // 110.7 'Little queen' after Portrait of Isabel Clara Eugenia by Alonso Sanchez Coello (1531–1588) // 110.8 'Marie and Irene Curie' after photograph about 1930 // 110.9 'Teacher' // 110.10 'Charwomen' // 110.11–12 'Deaconesses' // 110.13 'Trees' // 110.14 'Siblings_Helga' // 110.15 'Trees' // 111.1 'Yard Düsseldorf' // 111.2 'Couch' // 111.3 'Staircase' // 111.4 'Longe' // 111.5–6 'Teacher' // 111.7 'Mother' // 111.8 'Large-capacity computing system' after photograph of IBM Computer RAMAC by Interfoto Munich circa 1956 // 111.9–10 'Deaconesses' // 111.11 'childhood' // 111.12 'Siblings_Onno' // 111.13–15 'Trees'

Page 112/113 // Drawing on transparent paper // 'Stefan, Nader and Conni at my exhibition in Essen'

Page 114/115 // photograph

Page 116/117 // Processed image

Seite 118-125 // „Zoopapapa“ in der Reihe des Ausstellungsprojekts „Wo sind Sie zuhause?“ // Die Doppelseiten sind in Leserichtung jeweils unter der ersten Seitenziffer durchgängig nummeriert (Sechs Bilder in der ersten Reihe usw.)

Seite 118/119 // 118.1 Wärterhäuschen Zoopark Düsseldorf // 118.2-4 Projekt „Einzug“ Anne Mommertz und Klemens Golf simulieren, jemand würde im Pavillon wohnen. Die Veränderungen erfolgen nach und nach zu Beginn des Projektes „Zoopapapa“. Es erfolgt das Anbringen von Namenschild, Briefkasten, Satellitenschüssel usw. Anschließend wird das Bewohnen vorgetäuscht, indem Wäsche aufgehängt wird und Musik aus dem Inneren des Gebäudes ertönt. Alle Veränderungen seitens der Öffentlichkeit, wie Zerstörung und Diebstahl von Gegenständen, werden dokumentiert. Fotos Klemens Golf // 118.5-6 Doris Halfmann „Klangstäbe“ Klangspiel aus Bambusstöcken zur Nutzung durch Kinder // 118.7-15 „Seniorengraffiti“ von Ulrike Kessl und Johannes Sandberger: „Eine Gruppe von Senioren wird eingeladen, den Pavillon im Zoopark, der von Graffiti übersät ist, mit Sprayfarben neu zu gestalten. Das Ärgernis der besprühten Wände im öffentlichen Raum wird hier kreativ angegangen, indem die „jugendliche“ Technik des Graffiti von Senioren praktiziert wird. Die Senioren/Seniorinnen sollen möglichst im direkten Umfeld des Zooparks wohnen und den Zoopark kennen, so dass sie einen Bezug zu der Aktion haben. Es wäre gut, wenn die Gruppe sich untereinander zumindest teilweise kennen würde.“ (Ulrike Kessl). Fotos Walter Eul // 118.16-24 „Zoomobil“ Patrick Jambon, eine Performance zum Mitmachen mit interaktiver Spielsoftware und Fahrradobjekt // Fotos Gunnar Friel, Düsseldorf

Seite 120/121 // 120.1-12 Besuch der Klasse 2a der Paulusschule Düsseldorf im Rahmen des Kunstunterrichts; Ansehen, Besprechen, Malen, Spielen // 120.13-15 Gesangsperformance „Stimmenspiel“ von Irmhild Droese // 120.16-18 „Generierte Bilder“ Walter Eul, interaktives Bildspiel am Computer für Kinder mit Webcam und bildgenerierendem Computerprogramm // 120.19 „Sammeltassen“ Alke Reeh, Anbringung eines 1:1 Fotos

Page 118-125 // ‘Zoopapapa’ as part of the exhibition project ‘Where are you at home?’ // All pictures are serially numbered over double page (i.e. six pictures in the first row etc.).

Page 118/119 // 118.1 Caretaker’s house at the Zoopark, Düsseldorf // 118.2-4 ‘Moving in’ project with Anne Mommertz and Klemens Golf simulating people living in the pavilion. Changes gradually took place from the start of the ‘Zoopapapa’ project. Signs with names on them, letterboxes, satellite dishes etc. were added. Then there was a pretence that people were living there, with washing hung out and music coming from inside the building. All changes caused by the public, such as vandalism or theft, is documented. // 118.5-6 Doris Halfmann ‘Sound sticks’ acoustic sound game made of bamboo sticks to be used by children // 118.7-15 ‘Seniorengraffiti’ (‘Older persons’ graffiti’) by Ulrike Kessl and Johannes Sandberger: ‘A group of older people were invited to re-spray the pavilion in the Zoopark which is covered in graffiti. The offence given by graffiti-covered walls in public spaces is here tackled creatively by having older people practice the ‘juvenile’ technique of graffiti. As far as possible, the older people should live in the immediate vicinity of the Zoopark and know it well, so that their action has a point of reference. It would be good if the group at least partially knew each other.’ (Ulrike Kessl) // 118.16-24 ‘Zoomobile’ Patrick Jambon, a participatory performance with interactive game software and bicycles // photographs by Gunnar Friel, Düsseldorf

Page 120/121 // 120.1-12 Visit by grade 2a from the Paulusschule primary school, Düsseldorf, as part of their art education; watching, discussing, painting, playing // 120.13-15 ‘Game of voices’ song performance by Irmhild Droese // 120.16-18 ‘Generated images’ Walter Eul, interactive computer image game for children with webcams and image-generating computer program // 120.19 ‘Collectible cups’ Alke Reeh, placing a life-size

in einem Fenster des Pavillongebäudes // 120.20–23 „Bauschild“ Anja Vormann und Gunnar Friel, Anbringung eines Bauschildes vor dem Gebäude. Angekündigt wird eine Baumaßnahme, die in der zwölfwachen Aufstockung des Pavillongebäudes zum Hochhaus besteht // 120.24 „Wandern“ Ubbo Kügler, Zeichentrickfilmprojektion auf Vorhänge am Pavillon bei Nacht

Seite 122/123 // 122.1 „Spiegel“ Jürgen Mester, Anbringen einer Collage aus Foto-Fragmenten der Umgebung des Zooparks am Pavillon // 122.2 Ulrike Kessel, Johannes Sandberger, Brigitte Dams // 122.3–18 „Planschbekenaktion“ von Uscha Urbainski und Anja Wiese. Für einen Tag werden zahlreiche Planschbecken in Betrieb genommen, Eimer, Kellen, Schwämme, Strohhalm und Tinti-Farbe zum Färben des Wassers werden den Kindern zur Verfügung gestellt.

Seite 124/125 // 124.1–18 Anbringung von beweglichen, verschiedenartig gemusterten Vorhängen am Vordach des Gebäudes, Spiel der Vorhänge im Wind // 124.14–16 Verknüpfung der einzelnen Vorhänge miteinander durch anonyme Besucher/innen

Seite 126/127 // 126.1 Hütte von außen gesehen // 126.2–2 Details, Lichtkästen mit Zeichnungen // 126.4 Hütte // 126.5 Zeichnung von Rosa Luxemburg // 126.6 Hütte mit Villa Prieger im Hintergrund // 126.7–8 linke und rechte Seite der Frontwand in der Hütte // 127.1 „Der Diskotheker – Friede den Hütten“ // 127.3 Blick in die Hütte // 127.4 Hütte // 127.5 „Opa Willi“ // 127.6 Hütte // 127.7 Detail, Lichtkasten mit Zeichnung

Seite 128/129 // 128.1 „Eisläufer“ // 128.2 Haus // 128.3 „Frau Guillaume auf ihrem Pferd vor der Villa“ // 128.4 „Bettler“ // 129.1 „Familie Guillaume auf einer Kutschfahrt am Rhein“ // 128.5 „Garage“ // 128.6 Detail // 128.7 Haus

photograph in a window of the pavilion building // 120.20–23 'Construction sign' Anja Vormann and Gunnar Friel, placing a construction sign in front of the building. The sign announces construction work to add twelve storeys to the pavilion building turning it into a block of flats // 120.24 'Wandern' ('Traveling'), Ubbo Kügler // animation cartoon film projection on curtains at the pavilion at night

Page 122/123 // 122.1 'Mirror'. Jürgen Mester, placing a collage of fragments of photographs of the surroundings of the Zoopark on the pavilion // 122.2 Ulrike Kessel, Johannes Sandberger and Brigitte Dams // 122.3–18 'Paddling pool programme' by Uscha Urbainski and Anja Wiese. For one day, quantities of paddling pools, with buckets, sponges, straws, and special paint to colour the water, are made available to children.

Page 124/125 // 124.1–18 Mobile curtains of various patterns are placed on the front roof of the building, curtains playing in the wind // 124.14–16 Individual curtains being connected together by anonymous visitors

Page 126/127 // 126.1 Hut from outside // 126.2–2 Details: light boxes with drawings // 126.4 Hut // 126.5 Drawing of Rosa Luxemburg // 126.6 Hut with Villa Prieger in background // 126.7–8 Left and right side of front wall inside hut // 127.1 'Der Diskotheker – Friede den Hütten' (The DJ – Peace to the Huts) // 127.3 View into the hut // 127.4 Hut // 127.5 'Opa Willi' (Grandpa Willi) // 127.6 Hut // 127.7 Detail, light box with drawing

Page 128/129 // 128.1 'Eisläufer' (ice skaters) // 128.2 House // 128.3 'Lady Guillaume on her horse' // 128.4 'Bettler' (beggar) // 129.1 'Familie Guillaume auf einer Kutschfahrt am Rhein' (Guillaume family outing with the four-in-hand by the Rhine) // 128.5 'Garage' // 128.6 detail // 128.7 House