

Annie Persuy · Sün Evrard

Handbuchbinden in Frankreich

Wie Franzosen Bücher binden

Ins Deutsche übersetzt von Klaus Budde



Mandragora Verlag München–Münster

1988

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	Verschiedene in der Buchbinderei verwendete Papierarten	42
Übersicht	7	Karton	43
Geschichte	15	Pappen	43
Ursprünge des Schrifttums	15	Heftzwirn und Heftschnüre	44
Erscheinen des Buches	18	Gewebe	44
Der Einband in Frankreich	19	Leder	44
Vor dem 12. Jahrhundert	19	Verschiedene in der Buchbinderei verwendete Lederarten	44
Das 12., 13. und 14. Jahrhundert	20	Der Gewebeeinband und Technik der Buchblockbearbeitung	47
Das 15. Jahrhundert	21	Kollationieren	47
Renaissance: Das schöne 16. Jahrhundert	22	Ausreißen	47
Das 17. Jahrhundert	24	Reinigung	48
Das 18. Jahrhundert bis zur Revolution	26	Reparaturen	49
Die Revolutionszeit	28	Umschläge	50
Konsulat und Empire	28	Aufziehen der Umschläge	51
Die Restauration	29	Weißer Vorsätze	52
Die Periode 1840–1880	29	Einpressen in der Stockpresse	53
Die Ära der Einbandgestalter	31	Beschneiden	53
Die Gegenwart	32	Einsägen	54
Werkstatteinrichtung und Zubehör	33	Wahl der Heftkordel	55
Grundausstattung	33	Heftung	55
Stockpresse	33	Buchbinderknoten	58
Pappschere	33	Regulierung der Heftung	58
Presse in Stellung "Abpressen"	35	Ableimen	59
Beschneidehobel	35	Rundklopfen	59
Heftlade	35	Abpressen	60
Handpresse (oder "Kapitalpresse")	37	Wahl der Pappen	61
Klotzpresse (oder "deutsche" Presse)	37	Zuschnitt der Pappen	61
Schlagplatte	37	Heftbundeinkerbungen	61
Schärfstein	37	Bünde durchziehen	62
Kleinwerkzeug	37	Endgültiges Runden	62
Klebstoffe	41	Nachziehen der Fälze zum Buchdeckel	63
Papier	41		

Einpressen	63	Beschneideschema	101
Aufkleben der Gaze	63	Aufziehen der aus dem Satzspiegel gehenden Bilder	101
Beschneiden des Einbanddeckels	63	Ausrichten des Kopfstegs	102
Kapital	65	Schneiden des Kopfsatzspiegels	103
Ankleben des einfachen Bättonnets	67	Bilder, die kleiner als das Buch sind	105
Schutz für die Schnitte	68	Bilder oder Karten, die größer als das Buch sind	106
Hinterklebematerial	68	Montage der Bilderfolge und der dem Buch beigegeführten Unterlagen	106
Schleifen des Rückens	68	Anhängen der Originalumschläge	106
Schleifen der Pappen	69	Feste Ausgleichung	107
Endgültiges Befestigen der Heftbünde	69	Wieder zu entfernende Ausgleichung	107
Zuschneiden der Rückeneinlage	70	Fliegende Blätter und falsche Vorsätze	107
Verjüngung der Rückeneinlage zum Falz hin	70	Beschneiden	107
Ankleben der Rückeneinlage	70	Einpressen in der Stockpresse	109
Zuschnitt des Überzugmaterials	71	Ableimen	109
Überziehen	71	Zuschneiden der Pappdeckel	109
Schneiden der Gewebeeinschläge und Ausklebung des Spiegels	73	Anreiben in der Presse	109
Schneiden und Einsetzen des farbigen Vorsatzpapiers	74	Abschneiden der Vorsätze und Pappdeckel am Vorder- schnitt	110
Zurechtschneiden der farbigen Vorsätze	74	Handbestochenes Kapital	111
Zuschneiden des Spiegels	75	Festmachen des Kapitals	112
Einsetzen des Spiegels	75	Zuschnitt des Leders	112
Abschließendes Einpressen	75	Schärfen mit der Maschine	113
Titelschild	76	Auskaschieren des Spiegels im Gegenzug	113
Zweifarbige Gewebebände	76	Nachschärfen von Hand	113
Verziertes Gewebe	79	Vorbereitung des Leders mit "Wasserkleister"	114
Kaschieren und Kalandern eines Gewebes	79	Einledern	114
Der Halblederband	81	Einkleben der "béquets" für die Ecken	115
Falsche Vorsätze	81	Lederfalz	115
Wachsen des Kopfschnitts	82	Vorbereitung der Stellung des Lederfalzes	115
Schablone für Lederabstände	82	Schärfen des Lederfalzstreifens	115
Zuschneiden des Leders	83	Kleben des Lederfalzes	116
Schärfen mit der Maschine	84	Kleben des farbigen Papiers auf den Spiegel	116
Einkerbungen am Häubchen	84	Kleben des fliegenden Blattes	116
Beschneiden der Pappdeckel	84	Halbband mit Lederumrandung	116
Schleifen der Pappdeckel	85	Chemise, Schuber und Kassette	119
Kleben des Bristolkartons auf die Deckel	85	Chemise	119
Anordnung und Aufkleben der Bünde	85	Zuschnitt des Leders	119
Nachschärfen von Hand	86	Zuschnitt der Deckel	119
Überzug für einen Rücken ohne Bünde	89	Handschärfen der Stegkante	119
Überzug für einen Rücken mit Bündeln	92	Kleben der Stegkante	120
Öffnung des Buches	92	Handschärfen des Rückens	120
Anbringen der Ecken und Schienen	93	Kleben des Rückenstreifens	120
Äußerer und innerer Materialzuschnitt	93	Vorbereitung der Auskaschierung	120
Ausklebung zwischen dem Lederbezug	94	Zuschneiden und Kleben der Auskaschierung	120
Überzugpapier	94	Einpressen	121
Einpressen der Deckel	95	Schuber für jeden Ganzlederband	121
Titel und Vergoldung	95	Kleben der Auskaschierung	121
Glätten genarbter Leder	95	Endgültiges Zuschneiden der Pappen	121
Der Ganzlederband mit Lederfalz	99	Zuschneiden der Seitenteile	122
Sorgfältige Arbeitsgänge für den bibliophilen Einband	99	Zuschneiden der Seitenteile in der Länge	122
Nacharbeitung der gefalzten Druckbogen	100	Aufziehen zur Probe	122

Beschneiden und Schleifen der Deckel	122	Gekrispelt Leder	148
Zuschnitt, Schärfen und Kleben der Lederstreifen	122	Mit Leder überzogener Karton	148
Schrägschneiden des Lederstreifens	123	Der auf den Deckel geklebte Gegenstand	149
Zusammensetzen des Schubers	123	Einlegearbeiten	149
Schleifen	123	Schrägschnitt und Schärfen	151
Kraftpapierstreifen	123	Ausschneiden der Deckel	151
Abrundung der Seitenteile an Kopf und Fuß	123	Schnittbearbeitung	153
Zuschneiden und Kleben des Überzugpapiers	124	Goldschnittwerkstatt	153
Kassette	125	Vorbereitung und Technik	154
Leder- und Seidenvorsätze	129	Restaurierung von Papier und Einband	157
Ledervorsätze	129	Zerstörerische Einflüsse	157
Wildledervorsätze	131	Vorbeugende Maßnahmen	159
Seidenvorsätze	132	Konservatorische Maßnahmen	159
Bradel-Einband	137	Chemische Behandlungen	159
Der einfache Bradel	137	Restaurierungsmaßnahmen	159
Bradel-Einband in Ganzleder	139	Buntpapiere	163
Bradel-Einband in Pergamentausführung	140	Marmorieren	163
Handvergoldung und Dekoration des Einbandes	143	Geschichte	163
Relief	146	Verschiedene Arten von Marmorpapieren	165
Schleifen des Maroquins	147	Die Werkstatt des Marmorierers	166
Stempeldruck Lederauflagen ohne Bogensatz	147	Arbeitsplanung	170
Leder mit ungleichmäßigen Durchbrüchen	148	Kleisterpapiere	174
		Ausrüstung zur Herstellung von Kleisterpapieren	174
		Unterschiedliche Techniken	175