

Annie Persuy · Sün Evrard

# Handbuchbinden in Frankreich

Wie Franzosen Bücher binden

Ins Deutsche übersetzt von Klaus Budde



Mandragora Verlag München–Münster

1988

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	5	Verschiedene in der Buchbinderei verwendete Papierarten . . . . .	42
Übersicht . . . . .	7	Karton . . . . .	43
Geschichte . . . . .	15	Pappen . . . . .	43
Ursprünge des Schrifttums . . . . .	15	Heftzwirn und Heftschnüre . . . . .	44
Erscheinen des Buches . . . . .	18	Gewebe . . . . .	44
Der Einband in Frankreich . . . . .	19	Leder . . . . .	44
Vor dem 12. Jahrhundert . . . . .	19	Verschiedene in der Buchbinderei verwendete Lederarten . . . . .	44
Das 12., 13. und 14. Jahrhundert . . . . .	20	<b>Der Gewebeeinband und Technik der Buchblockbearbeitung . . . . .</b>	<b>47</b>
Das 15. Jahrhundert . . . . .	21	Kollationieren . . . . .	47
Renaissance: Das schöne 16. Jahrhundert . . . . .	22	Ausreißen . . . . .	47
Das 17. Jahrhundert . . . . .	24	Reinigung . . . . .	48
Das 18. Jahrhundert bis zur Revolution . . . . .	26	Reparaturen . . . . .	49
Die Revolutionszeit . . . . .	28	Umschläge . . . . .	50
Konsulat und Empire . . . . .	28	Aufziehen der Umschläge . . . . .	51
Die Restauration . . . . .	29	Weißer Vorsätze . . . . .	52
Die Periode 1840–1880 . . . . .	29	Einpressen in der Stockpresse . . . . .	53
Die Ära der Einbandgestalter . . . . .	31	Beschneiden . . . . .	53
Die Gegenwart . . . . .	32	Einsägen . . . . .	54
<b>Werkstatteinrichtung und Zubehör . . . . .</b>	<b>33</b>	Wahl der Heftkordel . . . . .	55
Grundausstattung . . . . .	33	Heftung . . . . .	55
Stockpresse . . . . .	33	Buchbinderknoten . . . . .	58
Pappschere . . . . .	33	Regulierung der Heftung . . . . .	58
Presse in Stellung "Abpressen" . . . . .	35	Ableimen . . . . .	59
Beschneidehobel . . . . .	35	Rundklopfen . . . . .	59
Heftlade . . . . .	35	Abpressen . . . . .	60
Handpresse (oder "Kapitalpresse") . . . . .	37	Wahl der Pappen . . . . .	61
Klotzpresse (oder "deutsche" Presse) . . . . .	37	Zuschnitt der Pappen . . . . .	61
Schlagplatte . . . . .	37	Heftbundeinkerbungen . . . . .	61
Schärfstein . . . . .	37	Bünde durchziehen . . . . .	62
Kleinwerkzeug . . . . .	37	Endgültiges Runden . . . . .	62
Klebstoffe . . . . .	41	Nachziehen der Fälze zum Buchdeckel . . . . .	63
Papier . . . . .	41		

Einpressen . . . . .	63	Beschneideschema . . . . .	101
Aufkleben der Gaze . . . . .	63	Aufziehen der aus dem Satzspiegel gehenden Bilder . . . . .	101
Beschneiden des Einbanddeckels . . . . .	63	Ausrichten des Kopfstegs . . . . .	102
Kapital . . . . .	65	Schneiden des Kopfsatzspiegels . . . . .	103
Ankleben des einfachen Bättonnets . . . . .	67	Bilder, die kleiner als das Buch sind . . . . .	105
Schutz für die Schnitte . . . . .	68	Bilder oder Karten, die größer als das Buch sind . . . . .	106
Hinterklebematerial . . . . .	68	Montage der Bilderfolge und der dem Buch beigegeführten	
Schleifen des Rückens . . . . .	68	Unterlagen . . . . .	106
Schleifen der Pappen . . . . .	69	Anhängen der Originalumschläge . . . . .	106
Endgültiges Befestigen der Heftbünde . . . . .	69	Feste Ausgleicheung . . . . .	107
Zuschneiden der Rückeneinlage . . . . .	70	Wieder zu entfernende Ausgleicheung . . . . .	107
Verjüngung der Rückeneinlage zum Falz hin . . . . .	70	Fliegende Blätter und falsche Vorsätze . . . . .	107
Ankleben der Rückeneinlage . . . . .	70	Beschneiden . . . . .	107
Zuschnitt des Überzugmaterials . . . . .	71	Einpressen in der Stockpresse . . . . .	109
Überziehen . . . . .	71	Ableimen . . . . .	109
Schneiden der Gewebeeinschläge und Ausklebung des		Zuschneiden der Pappdeckel . . . . .	109
Spiegels . . . . .	73	Anreiben in der Presse . . . . .	109
Schneiden und Einsetzen des farbigen Vorsatzpapiers . . . . .	74	Abschneiden der Vorsätze und Pappdeckel am Vorder-	
Zurechtschneiden der farbigen Vorsätze . . . . .	74	schnitt . . . . .	110
Zuschneiden des Spiegels . . . . .	75	Handbestochenes Kapital . . . . .	111
Einsetzen des Spiegels . . . . .	75	Festmachen des Kapitals . . . . .	112
Abschließendes Einpressen . . . . .	75	Zuschnitt des Leders . . . . .	112
Titelschild . . . . .	76	Schärfen mit der Maschine . . . . .	113
Zweifarbige Gewebebände . . . . .	76	Auskaschieren des Spiegels im Gegenzug . . . . .	113
Verziertes Gewebe . . . . .	79	Nachschärfen von Hand . . . . .	113
Kaschieren und Kalandern eines Gewebes . . . . .	79	Vorbereitung des Leders mit "Wasserkleister" . . . . .	114
<b>Der Halblederband . . . . .</b>	<b>81</b>	Einledern . . . . .	114
Falsche Vorsätze . . . . .	81	Einkleben der "béquets" für die Ecken . . . . .	115
Wachsen des Kopfschnitts . . . . .	82	Lederfalz . . . . .	115
Schablone für Lederabstände . . . . .	82	Vorbereitung der Stellung des Lederfalzes . . . . .	115
Zuschneiden des Leders . . . . .	83	Schärfen des Lederfalzstreifens . . . . .	115
Schärfen mit der Maschine . . . . .	84	Kleben des Lederfalzes . . . . .	116
Einkerbungen am Häubchen . . . . .	84	Kleben des farbigen Papiers auf den Spiegel . . . . .	116
Beschneiden der Pappdeckel . . . . .	84	Kleben des fliegenden Blattes . . . . .	116
Schleifen der Pappdeckel . . . . .	85	Halbband mit Lederumrandung . . . . .	116
Kleben des Bristolkartons auf die Deckel . . . . .	85	<b>Chemise, Schuber und Kasette . . . . .</b>	<b>119</b>
Anordnung und Aufkleben der Bünde . . . . .	85	Chemise . . . . .	119
Nachschärfen von Hand . . . . .	86	Zuschnitt des Leders . . . . .	119
Überzug für einen Rücken ohne Bünde . . . . .	89	Zuschnitt der Deckel . . . . .	119
Überzug für einen Rücken mit Bündeln . . . . .	92	Handschärfen der Stegkante . . . . .	119
Öffnung des Buches . . . . .	92	Kleben der Stegkante . . . . .	120
Anbringen der Ecken und Schienen . . . . .	93	Handschärfen des Rückens . . . . .	120
Äußerer und innerer Materialzuschnitt . . . . .	93	Kleben des Rückenstreifens . . . . .	120
Ausklebung zwischen dem Lederbezug . . . . .	94	Vorbereitung der Auskaschierung . . . . .	120
Überzugpapier . . . . .	94	Zuschneiden und Kleben der Auskaschierung . . . . .	120
Einpressen der Deckel . . . . .	95	Einpressen . . . . .	121
Titel und Vergoldung . . . . .	95	Schuber für jeden Ganzlederband . . . . .	121
Glätten genarbter Leder . . . . .	95	Kleben der Auskaschierung . . . . .	121
<b>Der Ganzlederband mit Lederfalz . . . . .</b>	<b>99</b>	Endgültiges Zuschneiden der Pappen . . . . .	121
Sorgfältige Arbeitsgänge für den bibliophilen Einband . . . . .	99	Zuschneiden der Seitenteile . . . . .	122
Nacharbeitung der gefalzten Druckbogen . . . . .	100	Zuschneiden der Seitenteile in der Länge . . . . .	122
		Aufziehen zur Probe . . . . .	122

Beschneiden und Schleifen der Deckel . . . . .	122	Gekrispelt Leder . . . . .	148
Zuschnitt, Schärfen und Kleben der Lederstreifen . . . . .	122	Mit Leder überzogener Karton . . . . .	148
Schrägschneiden des Lederstreifens . . . . .	123	Der auf den Deckel geklebte Gegenstand . . . . .	149
Zusammensetzen des Schubers . . . . .	123	Einlegearbeiten . . . . .	149
Schleifen . . . . .	123	Schrägschnitt und Schärfen . . . . .	151
Kraftpapierstreifen . . . . .	123	Ausschneiden der Deckel . . . . .	151
Abrundung der Seitenteile an Kopf und Fuß . . . . .	123	<b>Schnittbearbeitung</b> . . . . .	153
Zuschneiden und Kleben des Überzugpapiers . . . . .	124	Goldschnittwerkstatt . . . . .	153
Kassette . . . . .	125	Vorbereitung und Technik . . . . .	154
<b>Leder- und Seidenvorsätze</b> . . . . .	129	<b>Restaurierung von Papier und Einband</b> . . . . .	157
Ledervorsätze . . . . .	129	Zerstörerische Einflüsse . . . . .	157
Wildledervorsätze . . . . .	131	Vorbeugende Maßnahmen . . . . .	159
Seidenvorsätze . . . . .	132	Konservatorische Maßnahmen . . . . .	159
<b>Bradel-Einband</b> . . . . .	137	Chemische Behandlungen . . . . .	159
Der einfache Bradel . . . . .	137	Restaurierungsmaßnahmen . . . . .	159
Bradel-Einband in Ganzleder . . . . .	139	<b>Buntpapiere</b> . . . . .	163
Bradel-Einband in Pergamentausführung . . . . .	140	Marmorieren . . . . .	163
<b>Handvergoldung und Dekoration des Einbandes</b> . . . . .	143	Geschichte . . . . .	163
Relief . . . . .	146	Verschiedene Arten von Marmorpapieren . . . . .	165
Schleifen des Maroquins . . . . .	147	Die Werkstatt des Marmorierers . . . . .	166
Stempeldruck Lederauflagen ohne Bogensatz . . . . .	147	Arbeitsplanung . . . . .	170
Leder mit ungleichmäßigen Durchbrüchen . . . . .	148	Kleisterpapiere . . . . .	174
		Ausrüstung zur Herstellung von Kleisterpapieren . . . . .	174
		Unterschiedliche Techniken . . . . .	175