

*Katharina Sykora*

**DIE  
TODE DER  
FOTOGRAPHIE**



**TOTENFOTOGRAPHIE  
UND IHR SOZIALER  
GEBRAUCH**

Wilhelm Fink

	<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>1.</b>	<b>Am Limit</b>	<b>14</b>
	<b>Grenzen des Sehens, Grenzen der Erkenntnis</b>	
1.1.	Empirische, mentale und mediale Grenzen angesichts des Todes	15
1.2.	Menschheitsthema oder kulturspezifische Erscheinung?	18
1.3.	Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit	20
1.4.	Beschämung und Entlastung	23
1.5.	Theatralität und soziale Funktion	24
1.6.	Blickverletzung und ZuMutung	26
<b>2.</b>	<b>Das endgültige Bildnis?</b>	<b>28</b>
	<b>Porträt- und Leichenfotografie in westlichen Totenriten</b>	
2.1.	Abschließen oder verhandeln? Welcher Tod?	35
2.1.1.	Der biologische Tod	35
2.1.2.	Der symbolische Tod	42
2.1.3.	Der Tod vor dem Tod. <i>Memento mori</i> und <i>ars moriendi</i>	53
2.1.4.	Der Tod nach dem Tod. Vom Leichnam zum Bildnis	58
2.2.	Zwischen Sterbebett und Grab	64
2.2.1.	Zu früh oder zu spät. Unzeitgemäße Totenfotografie	67
2.2.2.	Tote wie lebend	95
2.2.3.	Eine spezielle Profession	131
2.2.4.	Aufbahrungsfotos	146
2.2.4.1.	Jungfrau und Kind	147
2.2.4.2.	Der tote Körper des Königs	157
2.2.4.3.	Politiker auf dem Paradebett	169
2.2.4.4.	Unsterbliche Künstler	177
2.2.4.5.	Klassenaufbahrung	185
2.2.4.6.	Im Kreise der Lieben	187
2.3.	Verwendungsweisen der Totenfotografie	197
2.3.1.	Sterbebildchen und Todesanzeigen	197
2.3.2.	Objekte des Andenkens	221
2.3.3.	Fotoalben	237
2.3.4.	Grabfotos	258

<b>3.</b>	<b>Vervielfältigte Paradoxien</b>	<b>296</b>
	<b>Fotografie und Totenmaske</b>	
3.1.	Homo duplex oder fotografische <i>mise-en-abime</i>	299
3.2.	Kontaktreliquie und Sammelobjekt	307
3.3.	Exempel Schillermaske	323
3.4.	Pantheon <i>en miniature</i>	341
3.5.	Masken, die man (nicht) zeigt	406
<b>4.</b>	<b>Randzonen oder geregelter Vollzug</b>	<b>428</b>
	<b>Anthropologie, Kriminologie und Medizin</b>	
4.1.	Neue Schauplätze, andere Blicke	431
4.2.	Tote im Dienst anthropologischer Typologie	443
4.3.	Zu(m) Tode fotografiert: Stereotypisierung des Jüdischen	447
4.4.	Schnitt am Hals: Verbrecher-Anatomien	468
4.5.	Mit im Spiel: Die Gemeinschaft der Tötenden	484
4.6.	<i>Corpus delicti</i> : Am Tatort	492
<b>5.</b>	<b>Ein blinder Fleck, ein letzter Gruß</b>	<b>518</b>
5.1.	<i>Un art moyen</i> : Der ‚tote Winkel‘ im Auge des Soziologen	519
5.2.	<i>Een Laatste Groet</i> : Der soziologische Blick der Fotografin	529
	<b>Anmerkungen</b>	<b>545</b>
	<b>Bibliografie</b>	<b>577</b>
	<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	<b>595</b>
	<b>Dank</b>	<b>603</b>