

Jean Cocteau

Kino und Poesie

Notizen

Ausgewählt
und übersetzt von
Klaus Eder



Fischer
Taschenbuch
Verlag

Inhalt

I. Kinematograph und Poesie

- Rede am *Institut des hautes études cinématographiques* 9
Theater und Kinematograph 9
Eine wunderbare und gefährliche Waffe in den Händen der
Dichter 11
Der Film, Vehikel für Poesie 12
Glückwunsch an Cinémonde 13
Präsentation (Kinematograph und Theater) 14
Poesie und Filme 17
Die Poesie im Kinematographen 18
Die Schönheit im Kinematographen 22
Aus Anlaß der Biennale von Venedig 25
Über den »film maudit« 27
Die Lehre der Festivals 29
Rendezvous in Cannes 31
Wissenschaft und Poesie 33
Die tönende Zivilisation 35
Gute Gründe für das 16-mm-Format 38

II. Poesie des Kinos

- Le sang d'un poète (Das Blut eines Dichters) 43
La belle et la bête (Es war einmal) 44
L'Aigle à deux têtes (Der Doppeladler) 55
Les parents terribles (Die schrecklichen Eltern) 59
Orphée (Orpheus) 61
Le testament d'Orphée (Das Testament des Orpheus) 67
L'Eternel retour (Der ewige Bann) 86

III. Skizzen

Über Schauspieler und Regisseure

- Brigitte Bardot 91
André Bazin 91
Charlie Chaplin 92
James Dean 93
Marlene Dietrich 94
S. M. Eisenstein 95
Gérard Philipe 97
Jean Renoir 99
Orson Welles 100
Robert Wiene 104

Über Filme

- »Le mystère Picasso« von Henri-Georges Clouzot 107
»Othello« von Sergej Jutkewitsch 108
»La passion de Jeanne d'Arc« von Carl Theodor Dreyer 110
»Le sang des bêtes« von Georges Franju 110

Skizzen

- Poesie und Publikum 113
Der Mythos der Frau 114
Der Schauspieler 115
Unsere Arbeiter haben Genie 116

Entwürfe

- Orphée 119
La ville maudite 120

IV. Gespräche

- Jean Cocteau im Gespräch mit André Fraigneau 123

V. Filmografie 161

- Nachwort 167

- Register 169