

Film im Zeitalter Neuer Medien I

Fernsehen und Video

Mediengeschichte des Films
Band 7

Herausgegeben von
Harro Segeberg

Wilhelm Fink

Inhalt

Einleitung

Harro Segeberg Was ist neu an den ‚neuen Medien‘?	9
--	---

I) Die ‚neuen Medien‘

Knut Hickethier Dispositiv Kino und Dispositiv Fernsehen	23
---	----

Wolfgang Ernst Video und Videozität. Zur Archäologie einer medialen Konstellation	43
---	----

II) Video

Sigrid Adorf Operation Video. Eine wirklichkeits-chirurgische Dimension des Bildermachens	73
---	----

Kay Hoffmann Videoästhetik und Film vor 1990	99
---	----

Tobias Haupts/Jens Schröter Die Videothek – Situation und Filmspeicher	111
---	-----

III) Fernsehen

Knut Hickethier Repräsentationen von Welt. Von den Kino-Wochenschauen zur <i>Tagesschau</i>	139
---	-----

Daniel Grinsted „Is your camera running?“ Apollo 11. Oder: Fernsehen als Live-Kino	157
--	-----

Matthias Steinle
 Dokumentarfilm und Fernseh-Dokumentation
 im deutsch-deutschen Kontext 179

Christian Hißnauer
 Zwischen ‚Doku‘ und ‚Fiktion‘.
 Die hybride Vielfalt der *docufiction* 199

Joan Bleicher
 Das kleine Kino? TV Movies im Deutschen Fernsehen 225

IV) Kino

Jan Distelmeyer
 Recreation: CinemaScope und Electronic Hollywood.
 Eine Filmgeschichte unter Einfluss 251

Harro Segeberg
 Film im Fernsehzeitalter:
 Mediale Gemengelagen, Oberhausen *revisited* und
 der *amphibische Film* 279

Lutz Koepnick
 Die Macht der Gefühle.
 Oper und Filmmusik im Kino der 1970er und 1980er Jahre 311

Andreas Kirchner
 Mit Pixel und Korn.
 DV-Ästhetik und DOGMA-Film 339

Filmregister 367

Personenregister 373