

Film im Zeitalter Neuer Medien I

Fernsehen und Video

Mediengeschichte des Films
Band 7

Herausgegeben von
Harro Segeberg

Wilhelm Fink

Inhalt

Einleitung

Harro Segeberg Was ist neu an den ‚neuen Medien‘?	9
--	---

I) Die ‚neuen Medien‘

Knut Hickethier Dispositiv Kino und Dispositiv Fernsehen	23
---	----

Wolfgang Ernst Video und Videozität. Zur Archäologie einer medialen Konstellation	43
---	----

II) Video

Sigrid Adorf Operation Video. Eine wirklichkeits-chirurgische Dimension des Bildermachens	73
---	----

Kay Hoffmann Videoästhetik und Film vor 1990	99
---	----

Tobias Haupts/Jens Schröter Die Videothek – Situation und Filmspeicher	111
---	-----

III) Fernsehen

Knut Hickethier Repräsentationen von Welt. Von den Kino-Wochenschauen zur <i>Tagesschau</i>	139
---	-----

Daniel Grinsted „Is your camera running?“ Apollo 11. Oder: Fernsehen als Live-Kino	157
--	-----

Matthias Steinle Dokumentarfilm und Fernseh-Dokumentation im deutsch-deutschen Kontext	179
Christian Hißnauer Zwischen ‚Doku‘ und ‚Fiktion‘. Die hybride Vielfalt der <i>docufiction</i>	199
Joan Bleicher Das kleine Kino? TV Movies im Deutschen Fernsehen	225

IV) Kino

Jan Distelmeyer Recreation: CinemaScope und Electronic Hollywood. Eine Filmgeschichte unter Einfluss	251
Harro Segeberg Film im Fernsehzeitalter: Mediale Gemengelagen, Oberhausen <i>revisited</i> und der <i>amphibische Film</i>	279
Lutz Koepnick Die Macht der Gefühle. Oper und Filmmusik im Kino der 1970er und 1980er Jahre	311
Andreas Kirchner Mit Pixel und Korn. DV-Ästhetik und DOGMA-Film	339
Filmregister	367
Personenregister	373