

**new
neue
exhibition
ausstellungs
design
gestaltung
1900-2000**

Herausgegeben von

Edited by

Anna Müller

Frauke Möhlmann

In Zusammenarbeit mit

In cooperation with

edi – Exhibition Design Institute

Fachhochschule Düsseldorf

Uwe J. Reinhardt

Philipp Teufel

Kai-Uwe Hemken

avedition

Sammeln, Sortieren, Publizieren p.12
Collecting, Sorting, Publishing

Anna Müller, Frauke Möhlmann, Uwe J. Reinhardt, Philipp Teufel

Synchronoptische Ausstellungsgeschichte 1900-2000 p.26
Synchronous-optical history of exhibition 1900-2000

Anna Müller, Frauke Möhlmann

Zeitverläufe: Historische Horizonte
Passages of time: Historical Horizons
Kai-Uwe Hemken

<u>> 001 Exposition Universelle et internationale de Paris</u>	<u>p.30</u>
<u>> 002 Wiener Secession 1902: Die Ausstellung als Gesamtkunstwerk</u>	<u>p.30</u>
<u>> 003 Franco-British Exhibition</u>	<u>p.33</u>
<u>> 004 Der Blaue Reiter</u>	<u>p.33</u>
<u>> 005 Der Futurismus stellt sich aus: Wanderausstellung der Futuristen</u>	<u>p.34</u>
<u>> 006 Armory Show. The International Exhibition of Modern Art</u>	<u>p.34</u>
<u>> 007 Erster Deutscher Herbstsalon</u>	<u>p.37</u>
<u>> 008 Deutsche Werkbund-Ausstellung</u>	<u>p.37</u>
<u>> 009 Erste Internationale Dada-Messe</u>	<u>p.38</u>
<u>> 010 Erste Russische Kunstausstellung</u>	<u>p.38</u>
<u>> 011 Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik</u>	<u>p.41</u>
<u>> 012 City in Space</u>	<u>p.41</u>
<u>> 013 GeSoLei. Große Ausstellung für Gesundheit, soziale Fürsorge und Leibesübungen</u>	<u>p.42</u>
<u>> 014 Die Wohnung</u>	<u>p.42</u>
<u>> 015 Die Mode der Dame</u>	<u>p.43</u>
<u>> 016 Der Raum der Abstrakten</u>	<u>p.43</u>
<u>> 017 Pressa. Internationale Presse-Ausstellung</u>	<u>p.44</u>

<u>> 018 Film und Foto. Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbunds</u>	<u>p.44</u>
<u>> 019 Deutscher Pavillon</u>	<u>p.45</u>
<u>> 020 Section allemande</u>	<u>p.45</u>
<u>> 021 2. Internationale Hygiene-Ausstellung</u>	<u>p.46</u>
<u>> 022 Deutsche Baugewerkschaften</u>	<u>p.46</u>
<u>> 023 Große Deutsche Funkausstellung</u>	<u>p.49</u>
<u>> 024 Sala 0</u>	<u>p.49</u>
<u>> 025 Mostra dell'aeronautica italiana</u>	<u>p.50</u>
<u>> 026 Machine Art: Objects 1900 and Today</u>	<u>p.50</u>
<u>> 027 Mostra dell'antica oreficeria italiana</u>	<u>p.51</u>
<u>> 028 Schaffendes Volk</u>	<u>p.51</u>
<u>> 029 Große Deutsche Kunstausstellung</u>	<u>p.52</u>
<u>> 030 Entartete Kunst</u>	<u>p.52</u>
<u>> 031 Exhibition Bauhaus 1919-1928</u>	<u>p.53</u>
<u>> 032 Exposition Internationale du Surréalisme</u>	<u>p.53</u>
<u>> 033 Schweizerische Landesausstellung</u>	<u>p.54</u>
<u>> 034 New York World's Fair 1939-1940</u>	<u>p.54</u>
<u>> 035 Mostra del Pittore Scipione e del Bianco e Nero</u>	<u>p.55</u>
<u>> 036 Road to Victory</u>	<u>p.55</u>
<u>> 037 Art of this Century</u>	<u>p.56</u>
<u>> 038 Allgemeine Deutsche Kunstausstellung</u>	<u>p.56</u>
<u>> 039 Paul Klee Exhibition</u>	<u>p.59</u>
<u>> 040 Europazug</u>	<u>p.59</u>
<u>> 041 Die gute Form</u>	<u>p.60</u>
<u>> 042 Salone dei prodotti chimici per l'industria</u>	<u>p.60</u>
<u>> 043 Sektion der Schweiz</u>	<u>p.61</u>
<u>> 044 Family of Man</u>	<u>p.61</u>

> <u>045 Fernsehausstellung</u>	<u>p.62</u>
> <u>046 Design in Scandinavia</u>	<u>p.62</u>
> <u>047 Il Labirinto dei ragazzi</u>	<u>p.63</u>
> <u>048 documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. Internationale Ausstellung</u>	<u>p.63</u>
> <u>049 This Is Tomorrow</u>	<u>p.64</u>
> <u>050 Le poème électronique</u>	<u>p.64</u>
> <u>051 Mathematica: A World of Numbers ... and Beyond</u>	<u>p.67</u>
> <u>052 The Store</u>	<u>p.67</u>
> <u>053 Dylaby. Ein dynamisches Labyrinth</u>	<u>p.68</u>
> <u>054 Vie d'acqua da Milano al mare</u>	<u>p.68</u>
> <u>055 Joseph Beuys' »Stallausstellung« Fluxus</u>	<u>p.69</u>
> <u>056 Il Tempo delle Vacanze</u>	<u>p.69</u>
> <u>057 Exposition nationale suisse de 1964</u>	<u>p.70</u>
> <u>058 Chemistry - for a safer Future: Looking Ahead to the Year 2000</u>	<u>p.70</u>
> <u>059 Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne</u>	<u>p.71</u>
> <u>060 Live in your Head: When Attitudes Become Form</u>	<u>p.71</u>
> <u>061 Kugelauditorium</u>	<u>p.72</u>
> <u>062 Musée d'Art Moderne, Département des Aigles: Section des Figures</u>	<u>p.72</u>
> <u>063 Schubladenmuseum</u>	<u>p.75</u>
> <u>064 Junggesellenmaschinen</u>	<u>p.75</u>
> <u>065 The Super Summer</u>	<u>p.76</u>
> <u>066 Die Zeit der Staufer</u>	<u>p.76</u>
> <u>067 Matrix/Berkeley. A changing Exhibition of contemporary Art</u>	<u>p.77</u>
> <u>068 Musée Sentimental de Cologne</u>	<u>p.77</u>
> <u>069 Strada Novissima</u>	<u>p.78</u>
> <u>070 Forum Design</u>	<u>p.78</u>
> <u>071 Preußen - Versuch einer Bilanz</u>	<u>p.81</u>
> <u>072 Die Türken vor Wien</u>	<u>p.81</u>

<u>>073 Von hier aus - Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf</u>	p.82
<u>>074 Traum und Wirklichkeit 1870-1930</u>	p.82
<u>>075 Les Immatériaux</u>	p.83
<u>>076 Berlin. Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt</u>	p.83
<u>>077 Cités-Cinés</u>	p.84
<u>>078 a-Historische klanken</u>	p.84
<u>>079 Stationen der Moderne</u>	p.85
<u>>080 Machines à communiquer</u>	p.85
<u>>081 100 Objects to represent the World</u>	p.86
<u>>082 United States Holocaust Memorial Museum</u>	p.86
<u>>083 Paris sonore</u>	p.89
<u>>084 Grande Galerie de l'Evolution</u>	p.89
<u>>085 Feuer und Flamme. 200 Jahre Ruhrgebiet</u>	p.90
<u>>086 ohne Titel. Sichern unter ...</u>	p.90
<u>>087 Aroma, Aroma - Versuch über den Geruch</u>	p.91
<u>>088 Eine un-heimlich schöne Begegnung mit Licht und sich selbst</u>	p.91
<u>>089 Expedition Titanic</u>	p.92
<u>>090 Prometheus: Menschen. Bilder. Visionen - Eine Schau durch die Jahrhunderte</u>	p.92
<u>>091 The Art of the Motorcycle</u>	p.93
<u>>092 Der Neue Mensch. Obsessionen des 20. Jahrhunderts</u>	p.93
<u>>093 1 Monde Réel - Master/Slave. Collection de Robots de Rolf Fehlbaum</u>	p.94
<u>>094 Museum für Kommunikation</u>	p.94
<u>>095 Le temps, vite ...</u>	p.95
<u>>096 7 Hügel. Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts</u>	p.95
<u>>097 Vision Machine</u>	p.96
<u>>098 Expo 2000 Hannover. Mensch, Natur und Technik - Eine neue Welt entsteht</u>	p.96
<u>>099 Fashion will go out of Fashion</u>	p.97
<u>>100 Mutations: Evènement culturel sur la ville contemporaine</u>	p.97

Rezensionen

p. 98

Reviews

>> 014 Die Wohnung

p. 100

Werkbund-Ausstellung »Die Wohnung«

Werkbund-Exhibition »Die Wohnung«

Eva Citzler

>> 016 Der Raum der Abstrakten

p. 104

Moderne Ästhetik muss zur Selbstveränderung werden.

Das Abstrakte Kabinett El Lissitzkys und Alexander Dorners 1926/27 in Hannover

Modern aesthetics must become self-transformation.

The Abstract Cabinet by El Lissitzky and Alexander Dorner 1926/27 in Hanover

Ines Katenhusen

>> 017 Pressa. Internationale Presse-Ausstellung

p. 110

Podien staatlicher Selbstdarstellung:

Die internationale Presse-Ausstellung 1928 in Köln

The state's self-portraits on a pedestal:

The International Press Exhibition 1928 in Cologne

Kai-Uwe Hemken

>> 020 Section allemande

p. 114

Die Abteilung des Deutschen Werkbundes auf der

»Exposition de la Société des Artistes Décorateurs« 1930 in Paris

The Deutscher Werkbund section at the 1930

»Exposition de la Société des Artistes Décorateurs« in Paris

Kai-Uwe Hemken

>> 021 2. Internationale Hygiene-Ausstellung

p. 122

Lehrbuch der Welt:

Die Internationale Hygiene-Ausstellung (IHA) 1930 in Dresden

Textbook for the World:

The 1930 International Hygiene Exhibition (IHA) in Dresden

Kai-Uwe Hemken

>> 030 Entartete Kunst

p. 130

»Entartete Kunst«, München 1937:

Ideologische Diffamierung der modernen Kunst durch den Nationalsozialismus

»Degenerate Art«, Munich 1937:

National Socialism's Ideological Defamation of Modern Art

Kai-Uwe Hemken

>> 041 Die gute Form

p. 134

Gestaltung höherer Ordnung: Die Ausstellung »Die gute Form« 1949 in Basel

Design of the highest order: The 1949 exhibition »Die gute Form« in Basel

Kai-Uwe Hemken

>> 048 documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. Internationale Ausstellung

p. 140

»Ja, dann lässt sich's machen.«

»documenta«, Kunst des 20. Jahrhunderts, Internationale Ausstellung

»Yes, then it can be done.«

»documenta«, 20th century art, International Exhibition

Simon Großpietsch

>> 050 Le poème électronique

p. 148

Poème électronique von Le Corbusier

Poème électronique by Le Corbusier

Janina Poesch

>> 053 Dylaby. Ein dynamisches Labyrinth

p. 156

Dylaby (Dynamisches Labyrinth) 1962 im Stedelijk Museum Amsterdam

Dylaby (Dynamisches Labyrinth) 1962 at the Stedelijk Museum Amsterdam

Kai-Uwe Hemken

>> 059 Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne

p. 160

Goethe 2.0 – Hugo Kükelhaus: Vom »Naturkundlichen Spielwerk« auf der

Expo '67 zum »Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne«

Goethe 2.0 – Hugo Kükelhaus: From the »Experience Playground for Physical Laws«

at the Expo '67 to the »Field for the Development of the Senses«

Jürgen Münch

>> 068 Musée Sentimental de Cologne p.168

»Musée Sentimental de Cologne« von Daniel Spoerri und Marie-Louise von Plessen

»Musée Sentimental de Cologne« by Daniel Spoerri and Marie-Louise von Plessen

Anke te Heesen

>> 075 Les Immatériaux p.176

Les Immatériaux von Jean-François Lyotard

Les Immatériaux by Jean-François Lyotard

Antonia Wunderlich

>> 081 100 Objects to represent the World p.184

Ein enzyklopädischer Streifzug durch die Menschheitsgeschichte

An encyclopedic survey of human history

Elisabeth Schweeger

>> 082 United States Holocaust Memorial Museum p.192

Holocaust Museum von RAA

Holocaust Museum by RAA

Ralph Appelbaum

>> 086 ohne Titel. Sichern untern ... p.198

Unbeständige Ausstellung der Bestände des Werkbund-Archivs

Impermanent exhibition of the Werkbund Archive collection

Renate Flagmeier

Anhang

p. 206

Index

Publikationen
Publications

p. 208

Herausgeber
Editors

p. 210

In Zusammenarbeit mit
In cooperation with

p. 211

Autoren
Authors

p. 212

Dank
Thanks to

p. 215

Impressum
Imprint

p. 216