

Den skandinaviske krimi

Bestseller og blockbuster

Gunhild Agger & Anne Marit Waade (red.)

NORDICOM

Indhold

Forord	7
I Skandinavisk krimi og krimiforskning	
<i>Gunbild Agger & Anne Marit Waade</i>	
Introduktion. Skandinavisk krimiproduktion og krimiforskning	11
<i>Gunbild Agger</i>	
Krimi med social samvittighed. Skandinavisk krimifiktion, medialisering og kulturelt medborgerskab	19
II Skandinavisk krimi – Karakterer, steder, genrer	
<i>Karen Klitgaard Poulsen</i>	
<i>Anna Pihl</i> – Mor(d) på Bellahøj Politistation	37
<i>Michael Tapper</i>	
Hans kropp – samhället självt. Manliga svenska mordspanare på ålderns höst. Kommissarie Jensen, Martin Beck, Kurt Wallander och Van Veeteren	49
<i>Anne Marit Waade</i>	
Små steder – store forbrydelser. Stedspecifik realisme, provinsmiljø og rurale landskaber i skandinaviske krimiserier	63
<i>Audun Engelstad</i>	
Kriminalfortellingen på tv – Formater og dramaturgi	79
<i>Gunbild Agger</i>	
Krimithriller, melodrama og bestseller. Stieg Larssons Millennium-trilogi	91
<i>Peter Kirkegaard</i>	
A Fucking Tragedy – Krimien som vor tids tragedie? Arne Dahls <i>Europa Blues</i> og Jan Arnalds <i>Övervåld</i>	109

III Film- og tv-produktion, tværmedialitet og oplevelsesøkonomi	
<i>Olof Hedling</i>	
<i>Historien om ett brott.</i>	
Kriminalfilmsserier som regionalt och panskandinaviskt mediekoncept	129
<i>Hanne Bruun</i>	
På vej mod multiplatformkonkurrence.	
Tv-produktionsvilkår i forandring i Danmark	145
<i>Kjetil Sandvik</i>	
Tv-fiktion som tværmedialt oplevelsesdesign.	
<i>Livvagterne</i> og <i>CSI</i> som eksempler	157
<i>Carina Sjöholm</i>	
Wallanderland. Film- och litteraturturism i Ystad	173
IV Branchen har ordet	
<i>Anneli Høier</i>	
Marked for skandinavisk krimilitteratur? Oplæg præsenteret på seminaret Skandinavisk krimiindustri i Ystad 2.-3. juni 2008	189
<i>Lynge Agger Gemzøe</i>	
Vi har førertrøjen! Interview med producer Sven Clausen i DR om den danske tv-krimi	195
<i>Anne Marit Waade</i>	
Fra bestseller til blockbuster. Interview med producent Ole Søndberg, Yellow Bird	205
Forfattere	213