

HANS-JOACHIM ZIMMERMANN

# Der akademische Affe

Die Geschichte  
einer Allegorie aus Cesare Ripas ›Iconologia‹

WIESBADEN 1991

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
 TEIL I: Die Entstehung der „Accademia“	
Vorbemerkung zum Teil I .....	17
Kapitel 1 Die <i>Iconologia</i> .....	21
Kapitel 2 Die Tierkunde .....	46
Kapitel 3 Die Hieroglyphenkunde .....	61
Kapitel 4 Der Artikel „Accademia“ .....	80
Kapitel 5 Die Holzschnitte zur „Accademia“ .....	97
 TEIL II: Das Weiterleben der „Accademia“	
Vorbemerkung zum Teil II .....	121
 Gruppe A: Abbildungen nach dem Holzschnitt Typ B	
Vorbemerkung zur Gruppe A .....	124
Nr. 1 Dirck Pieterszoon Pers (Amsterdam, 1644) .....	125
Nr. 1.1 Cornelis Danckerts (Amsterdam, [1650/55]) .....	140
Nr. 1.2 Timotheus ten Hoorn (Amsterdam, 1698) .....	145
Nr. 1.3 Anonymus (Manuskript, [um 1700]) .....	149
Nr. 2 Laurentius Strauß (Frankfurt a. M., 1669) .....	156
Nr. 2.1 Laurentius Strauß (Frankfurt a. M., 1669) .....	166
Nr. 3 Pierce Tempest (London, 1709) .....	168
Nr. 3.1 Anonymus (Manuskript, 1694) .....	188
Nr. 4 Jean-Baptiste Boudard (Parma, 1759) .....	202
Nr. 4.1 Johann Thomas von Trattner (Wien, 1766) .....	220
Nr. 4.2 Thaddaeus von Schmidtbauer (Wien, 1798) .....	225
Nr. 5 Philippe Louis Parizeau (Paris, [1777]) .....	232
Nr. 6 George Richardson (London, 1778) .....	244
Nr. 6.1 William Pinnock (London, 1830) .....	261
Nr. 6.2 Robert Ash (London, 1832) .....	268

## Gruppe B: Rundbilder nach dem Holzschnitt Typ B

Vorbemerkung zur Gruppe B . . . . .	272
Nr. 1 Jacques de Bie–Jean Baudoin (Paris, 1636) . . . . .	274
Nr. 1.1 Nicolas Verrien (Paris, 1685) . . . . .	297
Nr. 1.2 Daniel de la Feuille (Amsterdam, 1700) . . . . .	301
Nr. 1.3 Lorenz Kroniger–Gottlieb Göbel Erben (Augsburg, 1704) . . . . .	310
Nr. 1.4 Johann Christoph Weigel (Nürnberg, [1718]) . . . . .	316
Nr. 1.5 Jean-Baptiste Huet (Paris, 1800) . . . . .	321

## Gruppe C: Selbständige Abbildungen

Vorbemerkung zur Gruppe C . . . . .	332
Nr. 1 Rutgerus Ouwens–Hubert K. Poot (Delft, 1726) . . . . .	334
Nr. 1.1 Jan Pieter Broeckhoff (Amsterdam, 1770) . . . . .	359
Nr. 2 Hieronymus Böllmann (Nürnberg, 1732) . . . . .	365
Nr. 3 Johann Georg Hertel (Augsburg, [1758]) . . . . .	389
Nr. 4 Cesare Orlandi (Perugia, 1764) . . . . .	404
Nr. 5 Filippo Pistrucci (Mailand, 1819) . . . . .	430
Nr. 5.1 Philip Pistrucci (London, 1824–[25]) . . . . .	448

## Gruppe D: Freie Verwendungen

Vorbemerkung zur Gruppe D . . . . .	453
Nr. 1 Charles Le Brun (Paris, 1668) . . . . .	456
Nr. 1.1 Charles Le Brun (Den Haag, 1693) . . . . .	464
Nr. 2 Michel Corneille d.J. (Versailles, [1673]) . . . . .	468
Nr. 3 Friedrich Marl (Berlin, [1703/04]) . . . . .	481
Nr. 4 Pieter van der Aa (Leiden, 1715) . . . . .	502
Nr. 4.1 Pieter van der Aa (Leiden, [1715]) . . . . .	519
Nr. 4.2 Pieter van der Aa (Leiden, 1716) . . . . .	523
Nr. 4.3 Pieter van der Aa (Leiden, 1722–25) . . . . .	525
Nr. 5 Pieter van der Aa (Leiden, 1722) . . . . .	527
Nr. 6 Gabriel Huquier (Paris, [1769]) . . . . .	534
Nr. 7 Jean Charles Delafosse (Paris, 1768) . . . . .	550
Nr. 7.1 Valentin Le Fuel (Paris, [1821]) . . . . .	572

Gruppe E: Der <i>Almanach iconologique</i> und die <i>Iconologie par figures</i>	
Vorbemerkung zur Gruppe E . . . . .	577
Nr. 1      Hubert-François Gravelot – Charles Nicolas Cochin (Paris, 1765-81 und [1796]) . . . . .	578
Nr. 1.1    Luis G. Pastor (México, 1865-66) . . . . .	597
Exkurs    Die pädagogische Ikonologie . . . . .	599
TEIL III: Das Absterben der „Accademia“	
Vorbemerkung zum Teil III . . . . .	615
Kapitel 1 Die Allegorienlehre im 18. Jahrhundert . . . . .	616
Kapitel 2 Zoologie und Hieroglyphik im 18. Jahrhundert . . . . .	638
Kapitel 3 Traditionelle Allegorien einer Akademie . . . . .	674
Nachwort . . . . .	693
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	701
Personenregister . . . . .	707
Tafeln I-XXXV (Abb. 1-47)	