

**Adelheid Staudte  
Barbara Vogt  
(Hg.)**

# **Frauen Kunst Pädagogik**

**Theorien  
Analysen  
Perspektiven**

ULRIKE HELMER VERLAG

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Adelheid Staudte   |     |
| Vorwort .....  | 7   |
| Linda Reisch   |     |
| Eröffnung der Tagung .....   | 16  |
| Podiumsdiskussion  |     |
| Frauenforschung in Kunst, Kunstwissenschaft<br>und Kunstpädagogik in der BRD und der DDR ..... | 18  |
| Heidi Richter  |     |
| Kunsterzieherin als Frauenberuf in der DDR .....   | 35  |
| Probleme und spezifische Aspekte ihrer kunstpädagogischen Profilierung                         |     |
| Meike Aissen-Crewett   |     |
| Sexuelle Gleichberechtigung in der Kunsterziehung .....  | 55  |
| Was können wir von der Diskussion in den USA lernen?   |     |
| Barbara Wichelhaus   |     |
| Zur ästhetischen Sozialisation von Jungen und Mädchen<br>im Kunstunterricht .....              | 78  |
| Schulstufen- und schulformspezifische Gesichtspunkte   |     |
| Gunda Klöne  |     |
| Eine Spiegelbilder-Galerie .....   | 89  |
| Arbeiten von Schülerinnen und Schülern einer 9. Realschulklasse                                |     |
| Helga Kämpf-Jansen   |     |
| Mädchenästhetik – Annäherung an einen Begriff .....  | 103 |
| Adelheid Staudte   |     |
| Koedukation am Ende? .....   | 106 |
| Differenz der Geschlechter und ästhetische Erziehung   |     |
| Irene Below  |     |
| »Frauen, die malen, drücken sich vor der Arbeit« .....   | 129 |
| Geschlechtliche Arbeitsteilung und ästhetische Produktion von Frauen                           |     |
| Ildiko Hajnal-Neukäter   |     |
| Wie brüchig sind unsere Helden? .....  | 151 |
| Gedanken zu Beckmanns Tagebüchern  |     |

|  |     |
|--|-----|
| Irmgard Zepf   |     |
| Die Frau als Bildnerin, Städtebauerin und Projektmacherin vom Neolithikum bis zum Computerzeitalter        | 166 |
| Eine Ideenskizze   |     |
| Helga Kämpf-Jansen   |     |
| Männlicher Blick und weibliche Ästhetik  | 180 |
| Ellen Spickernagel   |     |
| Die Frau als Vermittlerin  | 193 |
| Frauen in der Museumspädagogik   |     |
| Hanne Seitz  |     |
| Frauen in Bewegung   | 203 |
| Körpergänge und ästhetische Arbeit   |     |
| Cäcilie Daumen   |     |
| Zwischenräume – Mädchen finden ihre Stimme   | 224 |
| Sabine Stange  |     |
| Den Rücken von der Wand nehmen   | 237 |
| Weibliche Ausdrucksformen im ästhetischen und therapeutischen Arbeitsfeld                                  |     |
| Birgit Warzecha  |     |
| Ein Baby ist tot, ein Baby lebt ...  | 248 |
| Gestaltungsangebote als Medium identitätsfördernder Prozesse bei ausländischen verhaltensgestörten Mädchen |     |
| Vera Bourgeois/Harriet Kühnemann   |     |
| Wo sind sie geblieben?   | 270 |
| Untersuchung und Analyse von Lebensentwürfen weiblicher Studierender                                       |     |
| Gitta Martens  |     |
| Zehn Thesen zur Feministischen Kulturpädagogik   | 290 |
| Miriam Yegane Arani  |     |
| Die Prinzessinnen im Zeitalter ihrer freiberuflichen Erwerbstätigkeit                                      | 299 |
| Ein kritischer Kommentar zur Tagung aus der Sicht einer Teilnehmerin                                       |     |
| Georg Peez   |     |
| In der Minderheit  | 316 |
| Gedanken eines Mannes zur Fachtagung »FrauenKunstPädagogik«  |     |
| Die Autorinnen und Herausgeberinnen  | 320 |