


Jg. 12, H. 1, 2012

NAVI GATIONEN

Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften 

Ivo Ritzer / Marcus Stiglegger (Hrsg.)

Film | Körper. Beiträge zu einer somatischen Medientheorie.

1180 2012 01 01 1180 2012 01 01

INHALT

Ivo Ritzer/Marcus Stiglegger

Film | Körper.

Beiträge zu einer somatischen Medientheorie.....7

Ivo Ritzer

Bodies that Splatter.

Grenzen des Geschlechts im Giallo.....16

Kai Naumann

Reinkarnation des Giallo-Thrillers.

Blick und Körperbild in H. Cattets und B. Forzanis

Amer.....34

Julia Reifenberger

›Getting even evener‹.

Revenge-Rape und Geschlechterpolitik im aktuellen*Rape-Revenge-Film*.....45

Irina Gradinari

Techno-somatische Prozesse.

Weibliche Körper als Waffe.....59

Susanne Kappesser

Körper-Transzendenz.

Postsexuelle Körper in *Martyrs*.....81

Romi Agele

Reduzierte Körper im Nichts.

Zur Leiblichkeit in den Filmen von Bruno Dumont.....96

Christiane Mathes

Intensitäten in Kollision.

Der Körper als Einschreibefläche polymorpher Identitäten in

David Lynchs *Inland Empire*.....106

Katharina Hennig	
Der Schmerzens/Mann. Die Dekonstruktion des männlichen Körpers in Don Siegels <i>The Beguiled</i>	117
Christian Stumberg	
Body and Beyond. Körper, Beat und Mutation in Chris Cunninghams <i>Rubber Johnny</i>	124
Marcel Barion	
Der topophobe Körper und die Erinnerung ans »Ich«. Körper und Raum in John Carpenters <i>Halloween</i>	131
Autoren.....	143