

Eva Geulen

Worthörig wider Willen

Darstellungsproblematik und Sprachreflexion
in der Prosa Adalbert Stifters

iudicium verlag

INHALT

Vorwort	7
I Randphänomene	9
1. Legitimationsstrukturen: Der Erzählindex der Darstellung	9
2. Erhabene Selbststiftung: „Die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842“	16
3. Unheimliche Entstellung: „Aus dem Bayrischen Walde“	25
II Exposition der Problematik	31
1. Wort und Gegenstand	31
2. Zum Problem des Motivs	36
3. Reden und Schweigen: Walter Benjamin und Martin Heidegger über Adalbert Stifter	42
III Versteckmotivik: „Abdias“	57
1. Der versteckte Sinn	57
2. Blumenkette	60
3. Blumenrede	68
IV Sprache des Beschreibens: „Das Haidedorf“; „Der Hochwald“	82
1. Maßloses Beschreiben	82
2. Ein Heidewort („Das Haidedorf“)	86
3. Der Doppelpunkt („Der Hochwald“)	92
V Sprache des Mitteilens: „Zwei Schwestern“	106
1. Der Dialog als Ritual	106
2. Unmittelbare Mitteilungen	112
3. Unentschiedene Entschiedenheit	119
VI Kindersprache: „Der Waldgänger“; „Turmalin“; „Der Waldbrunnen“	123
1. Kaspar Hauser und Mignon	123
2. Drei Architekten („Der Waldgänger“)	130
3. Die Zustandskunst („Turmalin“)	136
4. Die Körperkunst („Der Waldbrunnen“)	143
VII Zusammenfassung: Stifter und Realismustheorie	151
Literaturverzeichnis	157