

Viktoria von dem Bussche

# Der Mensch, die Kunst und der Garten

KUNST IN DER GARTENGESTALTUNG

159 Farbfotos



# Inhalt

11	Prolog	49	<b>Der Mensch, die Kunst und der Garten</b>	112	Neue Interpretationen oder dekorative Inszenierungen?
13	Einführung: Auch Schimpansen können malen	50	Die Magie der Steine	116	Kunst als Dekoration – Souvenirs, Devotionalien, Kuriositäten, Kopie und Kitsch
17	<b>Kunst zwischen Kult, Kitsch und Kommerz</b>	51	Feste Regeln und Tabus	19	Kunst als Kultobjekt, der Garten als Kultstätte
18	Momentaufnahme: Pompeji – oder: Welche Spuren hinterlassen wir?	52	Auch wer die Götter und Dämonen nicht kennt	123	<b>Der Raum für die Kunst</b>
19	Was ist Kunst?	53	Vom Steinsetzer zum Minimalisten	124	Abstrakte Menschenbilder
22	Kommt Kunst von Können?	54	Westöstlich-fernöstlicher Dialog	125	Der zerrissene Faden der Parze
23	Kunst zwischen Magie, Kult und Dekoration	55	Minimalismus in der Gartenkunst	127	„Ich zeige eine Ecke ...“
27	Kunst und Spiel	56	Yin und Yang	131	Durchblick und Versteck
29	Kunst und Kreativität	57	Magier der Pflanzen	133	Venus unterm Apfelbaum
30	Kunst und Schmuck	58	Pan und Apoll	135	<b>Jeder Mensch ein Künstler</b>
32	Kunst und Kitsch	59	Natur und Kunst im Widerstreit	136	„... eine selbstverständliche Sehnsucht jedes einzelnen Menschen“
35	<b>Die Kunst und der Garten an der Schwelle zum 3. Jahrtausend</b>	61	Et in Arcadia ego	138	Das eigene Paradies
36	„Soviel Anfang war nie“	62	„Dieses köstliche Arkadien“	139	Die Sprache der Seele
37	Von Weimar nach Massachusetts	63	„Triumph der Empfindsamkeit“	141	Spiegelbilder
38	„Brauhausstil statt Bauhausstil“	64	„Melancholie eines Nachmittags“	142	Grotten und Grottesken
39	Abstandsgründ und „Instant-Natur“	66	Das Ende der Schönheit	144	Wald und Hain
40	Erst nach 70 Jahren	68	„Apollo Terroriste“	146	Marmor, Stein und Eisen
40	„Sie sind ein glücklicher Mensch, Le Nôtre!“	73	<b>Skulpturenpark „Durchgehend geöffnet“</b>	151	Fundstücke, Treibgut und „Objets Trouvés“
43	Land-Art – Neue Interpretationen für die „antiken Stätten von morgen“	74	Skulpturenpfad oder Kunst am Bau?	154	Architektonische Pflanzen
44	Verdorbene und verlorene Paradiese	75	Poetische Orte der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	159	<b>Die Kunst, ein Spiel</b>
45	Temporäre Gärten – eine „französische Revolution“ und ihre Folgen	76	Die Form ist ein Geheimnis	160	„Wo der Mensch spielt“
47	Weimar – Harvard – Weimar: „Die Republik der Geister“	79	<b>Gesamtkunstwerk – Leidenschaft und Obsession</b>	162	Das Spiel mit der Farbe
		80	Kunst parallel zur Natur	165	Wort und Sinn
		82	„See POUSSIN, hear LORRAIN“	167	<b>„Wabi-Sabi“ und Melancholie</b>
		84	„Wie die Götter dem Fürsten erlaubt haben, einen Traum um sich herum zu schaffen.“	168	Wabi-Sabi: die Ästhetik des Unvollkommenen
		86	Träume und Rätsel	169	„Schwarze Galle“ und „Spleen“
		90	„... wenn es Vaux nicht gäbe auf dieser Welt“	170	Der Garten als Ort der Melancholie
		93	<b>Künstlergärten</b>	173	Der Sieg der Natur über die Kunst
		94	Zwischen Bauhaus, Bohème und Barkenhof	174	Der Minimalismus als Synthese des westlichen und fernöstlichen Melancholie-Begriffs
		96	Magier, Narren und die große Mutter		
		100	Gethsemane und Eden		
		102	Das Alphabet der Metamorphose	177	Epilog
		107	<b>Kunstwerke als Teil der Gartengestaltung</b>	179	Verzeichnisse
		108	Kunstwerke und ihre Besitzer		
		109	Von der Auftragskunst bis zum Kunstmarkt		
		110	Das Kunstwerk zur Geltung bringen		