

# FÄLSCHUNG – PLAGIAT – KOPIE

---

Künstlerische Praktiken in der Vormoderne

Herausgegeben von  
Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke,  
Markwart Herzog, Sylvia Heudecker

MICHAEL IMHOF VERLAG

# Inhalt

---

- 7 | Vorwort der Reihenherausgeber

## BEITRÄGE

- 9 | Was heißt (Kunst-)Fälschung in der Vormoderne?  
Einleitende Überlegungen von Zedler bis Grafton  
*Birgit Ulrike Münch*
- 15 | Fälschungen von Antiken  
*Raimund Wünsche*
- 27 | Fälschung, Plagiat und Kopie nach – Hieronymus Bosch  
*Nils Büttner*
- 41 | Monogramme Albrecht Dürers auf den Zeichnungen des Nürnberger Künstlers Hans Hoffmann: Fälschung oder Täuschung?  
*Ksenija Tschetschik*
- 52 | Der Fall Dürer vs. Raimondi. Vasaris Erfindung  
*Grischka Petri*
- 70 | Discover, Copy, Display: Time and Temporalities in Antiquities Collections of Sixteenth-Century Italy  
*Andrea M. Gáldy*
- 77 | Die falschen Haare: Original und Kopie bei Giulio Mancini  
*Julia Saviello*
- 87 | *To counterfeit such precious stones as you desire*: Amber and Amber Imitations in Early Modern Europe  
*Rachel King*
- 98 | Bewundern und Betrügen. Original, Reproduktion, Kopie und Fälschung in den Niederlanden im 16. und 17. Jahrhundert  
*Caecilie Weissert*
- 109 | Kopien nach und Imitationen von Zeichnungen Pietro da Cortonas  
*Jörg Martin Merz*

- 127 | Original – Kopie – Fälschung: Das Verhältnis der Meißener Porzellane zu ihren ostasiatischen Vorbildern und beider Wertschätzung in Europa  
*Julia Weber*
- 141 | Kopie, Imitat, Plagiat und Fälschung in der Kunst der venezianischen Vedute des 18. Jahrhunderts  
*Heiner Krellig*
- 158 | „... ob ich soll die liegende Venus von Titian machen oder nicht“ – Künstlerische Praktiken im Auftrag des Sammlers  
*Gero Seelig*
- 172 | *Le faux vivant* – Zur Ambiguität und bildaktiven Phänomenologie der Kunstfälschung  
*Tina Öcal*
- 183 | Autorinnen und Autoren | Herausgeberinnen und Herausgeber