

**Marcus Stiglegger (Hg.)**

# **David Cronenberg**

**BERTZ+ FISCHER**

## Inhalt

<b>Statt eines Vorwortes:</b> Zeitgenosse Cronenberg <i>Von Manfred Geier</i>	9
<b>Fleisch und Geist</b> Einführung in das Werk von David Cronenberg <i>Von Marcus Stiglegger</i>	12
<b>Autorenkino und Verschwörungstopos</b> Selbstreflexion in VIDEODROME und EXISTENZ <i>Von Steffen Hantke</i>	45
<b>Vom Text zum Bild</b> David Cronenberg und die Literatur <i>Von Martin Lindwedel</i>	57
<b>Simulationsräume</b> Über die filmischen Räume David Cronenbergs <i>Von Stefan Höltgen</i>	74
<b>Der offene Leib</b> Zu David Cronenbergs Körperbild <i>Von Bettina Papenburg</i>	89
<b>Diesseits der Hölle</b> David Cronenbergs Noir-Fantasien <i>Von Norbert Grob</i>	111
<b>Hyperrealismus und Kälte</b> David Cronenbergs aseptische Bilderwelt <i>Von Marcel Barion und Kai Naumann</i>	122
<b>Kleiner Exkurs: Altes und neues Fleisch</b> David Cronenbergs zweite Version von <i>The Fly</i> <i>Von Gerhard Midding</i>	139

## Die Filme

<b>FROM THE DRAIN (1967)</b> <i>Von Sascha Westphal</i>	143
<b>STEREO (1969) / CRIMES OF THE FUTURE (1970)</b> <i>Von Fritz Göttler</i>	146
<b>SHIVERS (1975)</b> <i>Von Frank Arnold</i>	150
<b>THE LIE CHAIR (1975)</b> <i>Von Michael Kohler</i>	155
<b>THE ITALIAN MACHINE (1976)</b> <i>Von Oliver Nöding</i>	158
<b>RABID (1977)</b> <i>Von Lars Penning</i>	162
<b>FAST COMPANY (1979)</b> <i>Von Ivo Ritzer</i>	166
<b>THE BROOD (1979)</b> <i>Von Annette Kilzer</i>	170
<b>SCANNERS (1981)</b> <i>Von Andreas Busche</i>	175
<b>VIDEODROME (1983)</b> <i>Von Hermann Kappelhoff und Daniel Illger</i>	179
<b>THE DEAD ZONE (1983)</b> <i>Von Dominik Graf</i>	185
<b>THE FLY (1986)</b> <i>Von Lars-Olav Beier</i>	192
<b>FAITH HEALER (1988)</b> <i>Von Frank Schnelle</i>	196

<b>DEAD RINGERS (1988)</b> <i>Von Marcus S. Kleiner</i>	199
<b>NAKED LUNCH (1991)</b> <i>Von Thomas Groh</i>	207
<b>M. BUTTERFLY (1993)</b> <i>Von Jan Distelmeyer</i>	212
<b>CRASH (1996)</b> <i>Von Cristina Nord</i>	217
<b>EXISTENZ (1999)</b> <i>Von Anke Sterneborg</i>	222
<b>CAMERA (2000)</b> <i>Von Andreas Rauscher</i>	228
<b>SPIDER (2002)</b> <i>Von Gerhard Midding</i>	232
<b>A HISTORY OF VIOLENCE (2005)</b> <i>Von Rudolf Worschech</i>	236
<b>AT THE SUICIDE OF THE LAST JEW IN THE WORLD IN THE LAST CINEMA IN THE WORLD (2007)</b> <i>Von Georg Seeßlen</i>	241
<b>EASTERN PROMISES (2007)</b> <i>Von Elisabeth Bronfen</i>	245
<b>A DANGEROUS METHOD (2011)</b> <i>Von Barbara Schweizerhof</i>	251
<b>Filmografie</b>	256
<b>Bibliografie</b>	279
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	304
<b>Index</b>	309