

# Studien zum Altgermanischen

Festschrift für Heinrich Beck

Herausgegeben von  
Heiko Uecker



Walter de Gruyter • Berlin • New York  
1994

## Inhalt

TABULA GRATULATORIA . . . . .	VIII
Theodore M. ANDERSSON, Composition and Literary Culture in <i>Piörebs saga</i> . . . . .	1
Oskar BANDLE, Skandinavische Inselnamen mit n-Suffix . . . . .	24
Margaret CLUNIES ROSS, Pörr's Honour . . . . .	48
Klaus DÜWEL, Eine neues Eddalied eines ungenannten Autors. . . . .	77
Else EBEL, Fiktion und Realität in den Vinlandsagas. . . . .	89
Uwe EBEL, Von der Zwiespältigkeit des Rechts in der <i>Drotflaugar sona saga</i> . . . . .	101
Evelyn S. FIRCHOW und Anna A. GROTANS, Pride and Prejudice: Notker's 'Ideal' Language. . . . .	116
Kari Ellen GADE, On the Recitation of Old Norse Skaldic Poetry. . . . .	126
Ulrich GROENKE, Ein Blick auf Sigvats skaldische Kunstgriffe. . . . .	152
Ottar GRÖNVIK, Zwei Runenbrakteaten aus Jütland. . . . .	157
Joseph HARRIS, Sacrifice and Guilt in <i>Sonatorrek</i> . . . . .	173
Karl HAUCK, Altuppsalas Polytheismus exemplarisch erhellt mit Bildzeugnissen des 5.-7. Jahrhunderts (Zur Ikonologie der Goldbrakteaten, LIII). . . . .	197
Walter HAUG, Die Grausamkeit der Heldensage. Neue gattungstheoretische Überlegungen zur heroischen Dichtung . . . . .	303
Anne HEINRICHS, Hallgerörs Saga in der <i>Njála</i> : Der doppelte Blick . . . . .	327
Wilhelm HEIZMANN, Trinkhorn oder Schiff? Zu einer Strophe Einarr Skulasons. . . . .	354
Rolf HELLER, Bemerkungen zur Wetterlage und zu den Lichtverhältnissen in den Sagas. . . . .	361

Mitsunobu ISHIKAWA, War Wieland der Schmied ein "Weiser"? Über die Herkunft seines Namens. . . . .	371
Thomas KLEIN, Althochdeutsch <i>diutisc</i> und die Adjektive auf <i>-isk</i> im Alt- und Mittelhochdeutschen. . . . .	381
James E. KNIRK, Runes from Trondheim and a Stanza by Egill Skalla-Grimsson. . . . .	411
Susanne KRAMARZ-BEIN, 'Modernität' der <i>Laxdcela saga</i> . . . . .	421
Gert KREUTZER, Das Bild Harald Schönhaars in der altisländischen Literatur	443
Edith JÄAROLD, Der Skalde und sein Publikum. . . . .	462
Wolfgang MEID, Gotisch, ( <i>ufar</i> ) <i>himina-lairpa-kunda</i> und <i>airpeins</i> . . . . .	477
Preben MEULENGRACHT SORENSEN, "Graeder du nu, SkarpheÖinn?". Nogle betragtninger over form og etik. . . . .	480
Hans-Peter NAUMANN, <i>Hann var manna mestr öntöingr: Zur Poetizität metrischer Runeninschriften</i> . . . . .	490
Hermann REICHERT, Heime in Wüten und in der Thidrekssaga. . . . .	503
Hartmut RÖHN, Zur Überlieferung des althochdeutschen Georgsliedes. . . . .	513
Piergiuseppe SCARDIGLI, Zur Typologie der gotischen Handschriften-überlieferung. . . . .	527
Hans SCHOTTMANN, Friögeröarsaga. . . . .	539
Ute SCHWAB, <i>In sluthere bebunden</i> . . . . .	554
Klaus von SEE, Die kulturideologische Stellung der Volsunga ok Ragnars saga. . . . .	584
Elmar SEEBOLD, Das erste Auftreten germanischer Bildelemente und Runen auf den Goldbrakteaten der Völkerwanderungszeit. . . . .	601
Ulrike SPRENGER, Der Volospävers 52,7 und der Horazische Odenvers 1 28,16. . . . .	619
Gro STEINSLAND, Eros og död - de to hovedkomponenter i norrøn kongeideologi. . . . .	626
Heiko STEUER, Zur Herleitung des nordischen Greiftierstils. . . . .	648
Gerd Wolfgang WEBER, ZU Snorri Sturlusons Ausschöpfung der Skaldendichtung als historischer Quelle: <i>Glymdræpa</i> Str. 8 als methodologisches Problem. . . . .	677

Reinhard WENSKUS, Der 'hunnische' Siegfried. Fragen eines Historikers an den Germanisten . . . . .	686
Alois WOLF, Aspekte des Beitrags der Laxdcelasaga zur literarischen Erschließung der 'Sagazeit'. . . . .	722
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN VON HEINRICH BECK. . . . .	751