

Europa in Scandinavia

Kulturelle und soziale Dialoge
in der frühen Neuzeit

Robert Bohn (Hrsg.)



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorwort	7
<i>Bo Lindberg</i> Die gelehrte Kultur in Schweden im 17. Jahrhundert. Das Problem der Rezeption	9
<i>Robert Schweitzer</i> Die Wiborger Deutschen. Kontinuität und Wandel an der Peripherie des schwedischen und russischen Reiches	19
<i>Jürgen Beyer</i> Lutherische Propheten in Deutschland und Skandinavien im 16. und 17. Jahrhundert. Entstehung und Ausbreitung eines Kulturmusters zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit	35
<i>Anna Maria Åström</i> Zwei Inventarverzeichnisse und zwei Stickmustertücher. Schlüssel zur Lebensform der gutshöfischen Gesellschaft in der Provinz Savolax in Finnland 1695 - 1770	57
<i>Vibeke Winge</i> Deutsch und Deutsche in Kopenhagen im 17. Jahrhundert	71
<i>Stina Hansson</i> Nicht nur hohe Literatur. Die Bedeutung literarischer Subkulturen am Beispiel der ‚europäischen‘ Erbauungsliteratur Schwedens 1650 - 1720	79
<i>Minna Skafte Jensen</i> Dänische Lateindichtung als Vermittlerin europäischer Kulturströmungen nach Dänemark 1550-1660	85
<i>Hanne Honnens de Lichtenberg</i> Tycho Brahe als Mäzen	91
<i>Dieter Lohmeier</i> Das Kopenhagener Große Beilager 1634. Politischer Anspruch, Repräsentation und höfisches Fest	99
<i>Ole Kongsted</i> Christian IV. und seine europäische Musikerschaft	115
<i>Heinrich W. Schwab</i> Italianità in Danimarca. Zur Rezeption des Madrigals am Hofe Christians IV.	127
<i>Friedhelm Krummacher</i> Musik des Ostseeraums im Spiegel der Dübensammlung	155

<i>Erik Kjellberg</i> Frankreich und Schweden. Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Migration im 17. Jahrhundert	173
<i>Erik Forssman</i> Schwedische Baukunst in der frühen Neuzeit und im Dreißigjährigen Krieg	191
<i>Jens Martin Neumann</i> Die Baukunst Christians IV. von Dänemark	205
Abbildungen	219
Register	