

Lutz Windhöfel

Paul Westheim  
und  
Das Kunstblatt

Eine Zeitschrift und ihr Herausgeber  
in der Weimarer Republik



1995

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

	Seite
Vorwort .....	VIII
Abkürzungen .....	X
Prolog .....	I
I Zur Person Paul Westheims (1886-1963) .....	3
•Die Kindheit in Eschwege (1886-1901) [3] •Die Jahre in Darmstadt und Frankfurt a.M. (1901-1906) [6] •Die Jahre in Berlin bis zur Gründung des Kunstblatts (1906-1916) [9] •Die Kunstblatt-Gründung und die Jahre der Weimarer Republik (1916-1933) [14] •Das Exil in Frankreich (1933-1941) [25] •Die Jahre in Mexiko (1941-1963) [36]	
II Das Kunstblatt (1917-1933) .....	44
1. Zur Geschichte der Zeitschrift [44]: •Die Gründung [44] •Die Jahre beim Gustav Kiepenheuer Verlag (1917-1925) [50] •Die wechselhafte Zeit (1926-1928) [60] •Das Kunstblatt beim Werkbund-Verlag Hermann Reckendorf (1929-1932) [62] •Das Verbot (1933) [67]	
2. Die zeitgenössische Rezeption [68]: •Die Kunstpublizistik [68] •Die Künstlerschaft [81]	
3. Die Walden-Westheim Kontroverse [87]: Zu Rezeption und Forschungsstand [89] •Grundlagen der Kontroverse [93] •Sturm contra Kunstblatt [99] •Zurückhaltung der Öffentlichkeit [112]	

### III Das Kunstblatt und die Moderne ..... 115

Exkurs zur redaktionellen Arbeit [115]

1. Der Begriff der Avantgarde [118]: •*Fünf Gruppen der modernen Kunst um 1920* [121] •*Die zeitgenössische Kunst im Spiegel der Zeitschrift* [124]

2. Künstlerutopien - Künstlergruppen [126]: •*Individual- und Kollektivsubjekt* [127] •*Die Gruppen in Berlin nach 1918* [138] •*Dada-Berlin* [138] •*Arbeitsrat für Kunst* [142] •*Die Novembergruppe* [147] •*Die Rote Gruppe* [152] •*Die Association Revolutionärer Bildender Künstler Deutschlands (ARBKD), genannt Asso* [157] •*Exkurs: Eine Diskussion von 1926* [161] •*Bekanntnis zur individuellen Qualität* [162]

3. Der bildkünstlerische Expressionismus [163]: •*Die Heterogenität des Stils* [167] •*Keine Ende des Expressionismus* [169] •*Die Künstlerschaft* [174] •*Ernst Ludwig Kirchner* [175] •*Erich Heckel* [179] •*Emil Nolde* [180] •*Oskar Kokoschka* [182] •*Ludwig Meidner* [184] •*Wilhelm Lehmbruck* [186]

4. "Verismus" und "Neue Sachlichkeit" [188]: •*Exkurs zu Ideengeschichte und Formästhetik* [189] •*"Das Kunstblatt" und Stationen der Debatten* [191] •*Vorwurf der literarischen Malerei* [196] •*George Grosz* [199] •*Otto Dix* [202]

5. Zur Rezeption des Konstruktivismus [204]: •*Die Plastik der konstruktiv-naturalistischen Moderne* [209] •*Die Malerei der konstruktiv-naturalistischen Moderne* [211] •*Die postrevolutionäre Avantgarde* [212]

6. Das Verhältnis zum Bauhaus [215]: •*Der Mythos von der Einheit* [215] •*Zur Schule als Institution und das Verhältnis zu Gropius* [224] •*Die Künstler am Bauhaus* [234] •*Lyonel Feininger* [237] •*Paul Klee* [239] •*Oskar Schlemmer* [241] •*Wassily Kandinsky* [243] •*Selektion der "Bauhaus-Gemeinschaft"* [246]

7. Das Verhältnis zur Architektur und zum "Neuen Bauen" [247]: •*Die beiden Pole: Hans Poelzig und Ludwig Hilberseimer* [248] •*Le*

*Corbusier und Walter Gropius* [253] • *Personalisierung des Inhalts*  
[258]

8. Verbindungen mit Frankreich [260:] • *Die Künstlerschaft* [261]  
• *Die Publizistik* [264]

#### IV Der Herausgeber, Vermittler, Anreger . . . . . 268

1. Die Schaffenden (1918-1932) [268]

2. Die Kunstbücher des Gustav Kiepenheuer Verlags [279]

3. Die Orbis Pictus - Weltkunstbücherei (1920-1925) [284]

4. Der Europa-Almanach (1924/25) [289]

5. Die Künstlerbekenntnisse (1925) [297]

6. Die Kunstblatt-Ausstellungen (1927-1931) [300]

#### V Das Kunstreferat Berlin der Frankfurter Zeitung

(1912-1924) . . . . . 312

*Verhältnis zur Redaktion* [312] • *Differenzen um Max Beckmann*  
[314] • *Das Verhältnis zu Meier-Graefe* [318] • *Die Kontroverse um*  
*Otto Dix* [321] • *Die Kündigung* [324] • *Konsequenzen* [329]

Epilog . . . . . 331

Anhang . . . . . 333

Quellenstandorte . . . . . 334

Die Schriften Paul Westheims bis 1933 . . . . . 337

Bibliographie . . . . . 386

Personenregister . . . . . 400