

# Grenzgänge

## *Skandinavisch-deutsche Nachbarschaften*

*Herausgegeben  
von  
Heinrich Detering*



WALLSTEIN VERLAG GÖTTINGEN

## Inhalt

Vorwort . . . . .	9
HEINRICH DETERING	
Produktive Grenzgänge: Literatur zwischen den Kulturen . . . . .	11
EDITH MAROLD	
Der Hansekaufmann als sprachlicher Grenzgänger . . . . .	28
VIBEKE WINGE	
Dänemark – ein fortgesetztes Teutschland? Sprachliche Grenzgänger in Kopenhagen . . . . .	46
LUTZ RÜHLING	
Das deutsche Bild Skandinaviens: Von barocker Poeterey bis zum wilden Norden . . . . .	60
DIETER LOHMEIER	
Kopenhagen als kulturelles Zentrum der Goethezeit . . . . .	78
HEINRICH W. SCHWAB	
Holger Danske – Holger Tydske. Zum Kopenhagener Opernstreit des Jahres 1789 . . . . .	96
FRITZ PAUL	
»Ein Meister aus der Ferne«: Henrik Steffens als Grenzgänger und Kulturvermittler . . . . .	115
IVY MÖLLER-CHRISTENSEN	
Hans Christian Andersens Durchbruch in Deutschland: ein wahres Märchen . . . . .	132
BERNHARD GLIENKE	
Gründerjahre eines Großkritikers: Der Däne Georg Brandes in Berlin . . . . .	147
LARS OLOF LARSSON	
August Strindberg und Edvard Munch in Berlin. . . . .	161
UTE ERDSIEK-RAVE / HANS HEINRICH HANSEN	
Deutsche und Dänen: Kooperation überwindet Grenzen . . . . .	179

HEINRICH SCHULTZ

Der neue Dialog zwischen Deutsch und Dänisch:

Überlegungen aus der Sicht der dänischen Minderheit . . . . . 190

Namenregister . . . . . 197

Begriffsregister . . . . . 203

Verzeichnis der Beiträger . . . . . 207