

**MUSEUM
UNPLUGGED
EINE SELBST-
BEFRAGUNG**

- 5 Marta Herford –
War da was?
Marta Herford
Ausstellungsgeschichte
- 9 Auf dem Weg nach
Ostwestfalen.
Wie reist man zum
Marta Herford?
Tamara Grčić
24. Februar 2015
- 33 Wie gelangt man als
Künstler ins Museum?
Michael Sailstorfer,
Johann König
Ein Gespräch
- 39 Wie kommt man
eigentlich auf die Idee,
so ein Museum zu bauen?
Florian Heilmeyer
Die Serviette von
Herford
- 49 Ein Museum produziert
Bilder. Wie sieht es aus,
wenn Architektur
zur Erinnerung wird?
Guillaume Bruère
15.04.2015
- 57 Ein Museum ist ein
öffentlicher Raum.
Aber was sieht man
trotzdem nicht?
Sarah Straßmann
The Chase
- 77 Architektur ist gefro-
rene Musik, heißt es.
Wie klingt das Marta?
Jörg-Peter Mittmann
Silhouette
- 85 Ein Museum ist nicht
nur das Gebäude,
sondern auch der Inhalt.
Wie entsteht der?
Roland Nachtigäller
Ein Gespräch
- 93 Und immer will man
Zahlen: wie viele Besucher,
wie viele Führungen,
welche Kosten?
onlab
Informationsgrafiken
- 101 Wenn wir schon
beim Geld sind: Wer
verdient denn was mit
der Kunst? Und wie?
Dirk Boll
Museen, Kunsthallen,
Kuratoren und der
Wert der Kunst
- 109 Alarmanlagen,
Fluchtpläne, Überwa-
chungskameras: Wie
sicher ist das Marta?
Korpys/Löffler
7. Mai 2015
- 117 Kunst und Design, das
klingt nach den schönen
Dingen. Warum gehört
ein Museum zur Ver-
sorgungs-GmbH,
wie Abwasser und Müll?
Bernd Giesecking
Huch – ein Museum?
- 123 Kunst darf angeblich
alles. Stimmt das?
Andri Jürgensen
Am Ende siegt die
Freiheit
- 133 Man kennt Künstler
und Kuratoren. Aber wer
sorgt sonst noch dafür,
dass Ausstellungen
tatsächlich stattfinden?
Jürgen Escher
Porträts
- 141 Schön, wenn wieder
eine Ausstellung eröffnet
wird. Aber können
sie auch scheitern?
Oder gar nicht erst
zustande kommen?
Mikael Mikael
Black Out – Geschichte
einer vorerst gescheiterten
Ausstellung
- 149 It's a man's world ... Ist das
in der Kunst anders? Oder
wenigstens im Marta?
Elke Buhr
Nackt im Museum:
Eine Erbsenzählung
- 157 Jede Eröffnung ist auch
eine große Bühne. Was
aber, wenn die Besucher
selbst Kunst sind?
EVA & ADELE
CUM-Fotozusendungen
- 165 Ein wichtiges Ritual
der Ausstellung ist die
Vernissage. Wofür und wem
dient die Eröffnungsfeier?
Timo Feldhaus
Die Vernissage
- 171 Nach der Eröffnung kommt
die Kritik. Wie funktioniert
das eigentlich mit dem
Feuilleton?
Swantje Karich
Ein Gespräch
- 177 Wie erfährt das Museum,
was Besucher von den
Ausstellungen halten? Da-
für gibt es doch Besucher-
bücher, oder?
Clemens Finkelstein
Vom Dasein, Wieder-
kommen und Fortbleiben
- 185 Die Presse ist ja nicht
alles. Was sagt denn
Google zu Marta?
Google, 21.02.2015
Marta Herford –
Marta Gut – Marta Schlecht
- 193 Jedes Museum hat seine
Geschichte. Kann auch
ein Fußboden sie erzählen?
Andreas Gefeller
Ohne Titel, 2015
- 205 Anhang
Autorenbiografien
Bildnachweis
Impressum