



BEAT WYSS
Der Wille zur Kunst

Zur ästhetischen Mentalität der Moderne

DUMONT

Inhalt

PROLOG IM HIMMEL

- Klage um Marsyas
7 Das apollinische Strafgericht
14 Das dionysische Opfer als Kunst der Selbstaufgabe
20 Das Mitleid: Göttliche Gnade und künstlerische Katharsis im
Zweiklang

ERSTENS: DER STREIT

- Nietzsches *Geburt der Tragödie* aus dem Geist von
Raffaels *Transfiguration*
26 Der Pessimismus der Stärke
29 Rausch und Traum

Mondrian und Heidegger: ein moderner Paragone
35 Der platonische Holzweg
46 Erde und Welt
49 Poiäsis
55 Das Zeug mit den Bauernschuhen
61 ›Das geschichtliche Volk‹: Deutschgriechentum
66 Broadway oder Todtnauberg?
72 Die ›Kehre‹ zur Nachkriegskunst

ZWEITENS: DIE BEJAHUNG

- Einspruch: Methodische Zweifel der Kunstgeschichte
79 Nietzsches Schnauz
85 Unscharfe Gedanken
89 Geschichte als Traumdeutung
93 Moderne Topoi

Das Kunstwollen der Kunsthistorik
99 Panische Sujets
103 Wölfflin, modern
115 Kunstgeschichte und Reproduktion
119 Panofsky, transzendental
122 Riegl, vitalistisch

- Der doppelte Boden der Moderne
- 132 Der Blaue Reiter, musikalisch
- 142 Das Goetheanum: Metamorphosen eines Gedichts
- 157 Ästhetik der Esoterik. Kandinsky
- 166 Atom + Psyche = Klang

- Spiritueller Faschismus
- 172 *Tierschicksale* oder der Künstlerwille zur Macht
- 180 Krieg als Fortsetzung der Kunst
- 192 Le Corbusiers Diktat
- 198 Mussolinis Spitzhacke
- 206 Terragnis Danteum

DRITTENS: DIE VERNEINUNG

- Die Welt als Nichts
- 218 Der moderne Parrhasios
- 222 Suprematismus + Elektrifizierung = Null
- 235 Utopie im Scheitern

VIERTENS: DAS VERGESSEN

- Der Wille zur Kunst
- 243 Anästhetisierter Führungsanspruch
- 245 Aktionistische Moderne
- 250 Nominalistische Moderne
- 254 Dank
- 255 Verzeichnis der Abbildungen
- 263 Register