

SLAVOJ ŽIŽEK

Lacan in Hollywood

AUS DEM ENGLISCHEN VON
ERIK MICHAEL VOGT

TURIA + KANT
WIEN

Inhalt

Einleitung: Von Silverstein zu Hollywood	7
1 GIBT ES EINE RICHTIGE ART, EINEN HITCHCOCK-FILM NEU ZU VERFILMEN?	13
Hitchcocks <i>Sinthome</i> 15 – Der Fall des fehlenden Blicks 22 – Mehrfache Enden 27 – Die ideale Neuverfilmung 31	
2 MATRIX ODER DIE ZWEI SEITEN DER PERVERSION	43
Das Ende der Welt erreichen 44 – Der »real existierende« große Andere 48 – »Der große Andere existiert nicht« 51 – Das Screening des Realen 56 – Der Freudsche Touch 63 – Die Inszenierung des fundamentalen Phantasmas 67	
Anmerkungen	74