


Robert F. Riesinger (Hrsg.)

Der kinematographische Apparat

Geschichte und Gegenwart
einer interdisziplinären Debatte

Unter Mitwirkung von Guntram Geser

 Nodus Publikationen
Münster

INHALT

- 7 *Robert F. Riesinger*
Einleitung

BASISTEXTE

- 11 *Marcelin Pleyne, Jean Thibaudeau*
Ökonomisches, Ideologisches, Formales ...
- 27 *Jean-Louis Baudry*
Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat
- 41 *Jean-Louis Baudry*
Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks
- 63 *Jean-Louis Comolli*
Maschinen des Sichtbaren

LESARTEN

- 85 *Stephen Heath*
Der kinematographische Apparat.
Technologie als historische und kulturelle Form
- 97 *Jacqueline Rose*
Der kinematographische Apparat. Probleme in der gegenwärtigen Theorie
- 111 *Teresa de Lauretis*
Hinter den Spiegeln
- 125 *Mary Ann Doane*
Ideologie und die Praktiken der Tonbearbeitung und -mischung

AKTUALISIERUNGEN

- 135 *Lucilla Albano*
Die Höhle der Riesen
- 159 *Siegfried Zielinski*
Einige historische Modi des audiovisuellen Apparats
- 175 *Joachim Paech*
Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik
- 195 *Guntram Geser*
Cinematic / Sound Apparatus, Filmgeschichte und Ideologiekritik
- 217 *Hartmut Winkler*
Flogging a dead horse?
Zum Begriff der Ideologie in der Apparatusdebatte bei Bolz und bei Kittler
- 237 *Andrzej Gwóźdz*
Zwei Apparate treffen einander. Zur Semiotik der Oberflächlichkeit ...
- 247 *Jürgen E. Müller*
Dispositiv — intermedial?
Einige Gedanken zu den dispositiven Zwischen-Spielen des Films
- 261 *Hinweise zu den AutorInnen und ÜbersetzerInnen*
- 262 *Quellennachweis*